بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذى اودع السر المكتوم فى طى الحروف المرقوم واظهر من خفايا العلوم بدايع الرسوم وابرز من الاعدام حكما من اجساد الطبايع للاشتراك والامتزاج والطول والعرض والعلوى والسفلى بالامر المحتوم احمده حمدا واشكره دايما بالمنطوق والمفهوم واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الحى القيوم وان محمدا عبده ورسوله المعصوم صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه ما سبحت فى فلك المجرة النجوم

شعر

نغمات الافلاك فى الالقا ✿ اشهدتنى حروف خط استوارى
الفا المبدا الذى فاض عقلا ✿ فتحت باب سرها للباء
والجيم للجلال اى جمال ✿ جل جود الرجال بين النساء
دارت الشمس فى علاها بدال ✿ كل دار حلت بها فى ضياء
ثم فى الها سر عجيب ✿ هى قطب الحروف فى الارتقاء
ولوا والولى حسا ومعنى ✿ عطفها جالب لكل وفاء
كم لنا من زيادة الى حرف زاد ✿ ولدينا المزيد فى الاصطفاء
قالت الحا اى حق علينا ✿ اوجب حقيقة الاحباء
والى العرش اى طا توالت ✿ فيه طارت عقول اهل الوفاء
تلك تسع من غير نكر وضع ✿ رمزته بالكشف اهل الزكاء
والى اليا عالم فيه علم ✿ بالندا قاهر الى الاعداء
كاف كاف لمن دعاه بجود ✿ والى اللام لطفه بالخفاء

ميم

ميم مبدا محمد كان نورا ✿ فانظر النون اشرقت للراء
اى سر فى السين ان رمت كشفا ✿ فى السلام السريع بالاسماء
ومن العين كم تسيل عيون ✿ هى فى الوضع من حروف الماء
فات الفا بالوفا وادلت ✿ قسمة حورت لعقد الثناء
عند صاد الصفا صدق وعزم ✿ فالقو الصبر يجلى بالجلاء
اذ فى القاف قوة وسباحا ✿ قد احاطت بعالم الانشاء
كل حكم فى الرايد روف ✿ حكمة الرا عند صقل المراء
والى الشين فى الشهود مقاما ✿ وهما مذهبين فى الانباء
تمت التا عند تنزيل وحى ✿ من الله احاط بالاشياء
ومن الثا فى الثواب عقاب ✿ وخبير بالخير سر الخاء
ذال ذرا الوجود من طى نشر ✿ عالم الذر كاين فى الهباء
ولضاد الضيا انس فارا ✿ ذلك طور الوجود عند الفناء
ثم فى الظا ظاهر عند ظل ✿ وهو من صورة لكشف الغطاء
غاب فى الغين من دعوه غريبا ✿ حيث لا نسبة لها فى السماء
ثم ترجيها بكل صفات ✿ بعد تهذيب كل دور سواء
فيه سر الظهور من بعد موت ✿ حيث منه الاسفار بعد العناء

اما بعد فاعلم وفقك الله الى كشف سره واشهدك مراتب تنزيله وامره ان النفس الرحمانى باعتبار تعينه وتنزله فى المراتب حقايق مختلفة يعبر عن علمها بالحروف فى تفهم الربانيين لكونها كمالات منتهية بالتنزل الى مراتب هى حدود ونواقص وتلك الحقايق على قسمين منها اصول

كلية جامعة محيطة ومنها فروع جزئية لاحاطة
لها وهذه الحقائق الحرفية هى مثال ابصار المكاشفين
يعبر عنها بمثل الحروف الكشفية ولهذه الحقايق ايات
يشهدها العقل ولهذه الايات المشهودة بالعقل الفاظ يدل
عليها بها فى هذه الحروف اللفظية التى هى اينا عن هذه الايات
المعقولة الدالة على الحقايق المشهودة وكما ان مثال هذه
الحقايق بصيرة القلب وهذه الايات الدالة عليها مثال
نظر العقل فكذلك هذه الحروف اللفظية مثال حاسة
السمع محاذيه لكل مدرك منها حذو ما هو يعقله العقل مطابقا
لما يشهده بصيرة القلب ولولا هذه المطابقة لم يتوصل
من ظاهر الى باطن بطريق الاعتبار ولهذه الحروف اللفظية
ايضا صور في الرقم هى مثال حاسة البصر منها محاذيها
ايضا حذوها وهذه المطابقة المذكورة يصدق بها
ايمانا بالغيب عامة خواص المومنين ويجنها بالبحث
والاستقرا المتفهمون منهم الذا يقون ويتجليها كشفا
المشاهدون الموقنون **فصل** ولما كان من هذه
الحقايق المنتشية من النفس الرحمانى باعتبار تعينه فى المراتب
ما هو كلى وما هو جزئى كانت الحروف الدالة على ما هو ايات
على هذه الحقايق من الصور الذهنية كذلك لموجب ما اقتضته
ضرورة هذه المطابقة المذكورة فكانت كليا تها تسعة
وعشرون حرفا ثمانية وعشرون منها للاثبات وواحد
للمحو

للمحو
ومن هنا يفهم سر وضع الجفر للامام على كرم الله وجهه مثال ذلك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩

ومن هذا الجدول خرج حرف المحو اذا فهمت ذلك ورجوع
الامر الى مبدئه لاشتمال هذا العدد على الذى هو الثمانية
والعشرون على جميع الكمالات التامة واختصا به من ضرب
اول عدد مربع فى اول عدد كامل وهذه الحروف الاحاطية
الكلية هى حروف العربية ولما كانت هذه الحقايق من
حيث هى غير متناهية كانت الحروف المعبرة عن اياتها
غير متناهية وانما اختصت هذه الحروف الجامعة بما
هى امة النبى الجامع الموتى جوامع الكلم ولما كانت حروف
من عدا العرب من الامم جزئيات لم تتات بها المخاطبة
دون تركيب فلذلك لم تلوح سور كتبهم كما فى العزيز
الجامع ومن هنا علم ان الجفر الجامع من خصايص هذه الامة
وما اهتدى الى وضعه قبل بعثة من جا بالسر العربى
وكان ختاما لكل نبى والله تعالى اعلم **ثم** لما كانت
لهذه الحقايق رتب فى القرب من حضرة الوجوب والبعد

عنها نشا من ذلك للحروف مراتب اعداد ولما كان لها مراتب
فى الظهور والخفا نشا منها الاهمال والاعجام ثم لما كانت
هذه الحقائق باعتلائها لاصطفا الحق مويدة فيما دونها
نشا من ذلك الانتفاع بالحروف على وجه التوسل والتوصل
بها للمطالب اللائقة بها ومجموع ما اشرنا اليه هو علم
الحروف واعلم ان معانى الحروف هو معرفة مدلولاتها
تتبع مواقعها من الكلم استقرا وملاحظة ما يطابقها
من الكاين المشهود اعتبارا ويعرف الحرف عند هذا العلم
بانه نبا مستقل بالدلالة ويسمى دلالة الحرف دلالة اولى
ودلالة الكلمة دلالة ثانية وموضوع هذا العلم
الحروف من حيث انه نباء مستقل بالدلالة ودليله الاستقرا
وفايدته الاعتلا الى فهم الخطاب المحمدى الذى لا يكون الا
بمعرفة علم اللسان العربى العزيز الملكوتى الذى هو من
خواص محمد صلى الله عليه وسلم وهذه علته الغائية
وفى هذا الجدول سر طبائعه الفعلية حرف الالف **ال ف**
الباب الاول فى عنصر النار اقول ان الالف حرف
علوى ولذلك لم يتعين له مرتبة فى مخارج الحروف كما
لغيره بل هو موصوف بالهوا الذى هو تنزل مع خفا وبطون
ولها صفة الغنا والصمدية وصفة دورها على الاوضاع الثلاثة
فى صورة الرقم هكذا ١١١ وهذه الصورة وضع لفظها
مجملا وكسرها الاول ١١١١ وهو مبدا الجفر وتصريفها

بمطابقة

١٤٧

بمطابقة الامر والخلق اعتبارا فعالم الامر عالم المجردات وعالم
الخلق عالم الاجسام وسميا كل ذلك بحسب تبعية القدرة
للكلمة او الكلمة للقدرة والاعتبار دخول من ظاهر
كثيف الى باطن لطيف بواسطة نظر وفكر ولما كان مخرج
الالف من هوا الصدر باطنا الى متوسط الفم ظاهرا فكانت
الهمزة اول حروف الحلق كانت اقرب الحروف الى الالف الذى
فصل مجمله اسم الاله فالهمزة من الالف بمنزلة اسم الاله من
اسم الله ولذلك ليعبر عن الالف بالهمزة حيث يعجز عن النطق
بالالف كما فى اسم الالف ولما كان هذا
الحرف اية ظاهرة على ما هو النفس الرحمانى
المنبعث من حضرة غيب الغيب لا جرم كان
انبعاثه من ابطن باطن الانسان مما هو قوة
عن الادراك واية على حضرة غيب الغيب
ولما كان انبعاثه الى متوسط هو الحلق والفم
بما فيه من السوائية والاعتدال والوحدة ولم يكن
له ميل الى جهة دون اخرى ومعناه انه
القايم المحيط الغايب عن مقام كنه الحاضر
معه وجود ولما سئل ابن عباس عن تفسير الم
فقال الالف الله واللام جبريل والميم محمد صلى
الله عليه وسلم وهو منشا الاحدية والواحدية وبه
قام الخليفة من البشر من حيث هو خليفة لانه اية

على ماهو الهمزة لا على ماهو
الالف اذ الخليفة اسم لما
هو ثان عن اول قايم مقامه
فى احاطة الجمعية فله وجه
مناسبة الى المستخلف وبهذا
الوصف يكون الخليفة
اية على ماهو الهمزة لا على
ماهو الالف وكذلك
الكعبة اية على ماهو ثان
عن اول قايم مقامه فى
الاحاطة والجمعية فله وجه
مناسبة الى المستخلف وبهذا

ا	ااا	١	٧ل	ااا	[illegible]
ب	ااا	٢	٨ل	ااا	[illegible]
ج	ااا	٣	لل	ااا	[illegible]
د	ااا	٤	٥ل	ااا	[illegible]
ه	ااا	٥	[illegible]	ااا	[illegible]
و	ااا	٦	[illegible]	ااا	[illegible]
ز	ااا	٧	[illegible]	ااا	[illegible]
ح	ااا	٨	[illegible]	ااا	[illegible]
ط	ااا	٩	[illegible]	ااا	[illegible]
ى	ااا	١٠	١ط	ااا	[illegible]
ك	ااا	١١	٧١	ااا	[illegible]
ل	ااا	١٢	٨١	ااا	[illegible]
م	ااا	١٣	[illegible]	ااا	[illegible]
ن	ااا	١٤	٥١	ااا	[illegible]

الوصف يكون الخليفة اية على ماهو الهمزة لا على ماهو
الالف وكذلك الكعبة اية على ماهو الالف كان منتهى ظهورها
فى الارض ثمانية وعشرون ذراعا يشير الى الثمانية والعشرين
حرفا التى يجمعه ذات الالف وكانت اركانها اربعة تشير
الى الاحاطة التى يتبعه التى هى مدار كل شى وكان الطواف
بها سبعا ليكون سبعة فى اربعة فيحصل ثمانية وعشرون
حقيقة مطابقة لحقائق الحروف فركن الحجر ركن الالف
واليمانى ركن البا والغربى ركن الجيم والشامى ركن الدال
والكلام على تفصيل هذه الحروف من الالف ومايبدو ومن

اللطايف

اللطايف منها فى بسوط مما لا يليق بهذا المحل ايراده وفى هذا
التنبيه كفاية صورة مباديها فى الجدول اوايل الكتب
اوايل كل كتاب الالف حرف الها حرف علوى مجموعه
من العدد التام على سر وضعه وهو وسط الوفق وقطبه
وله التصريف التام وهو حرف الهوية واليه منتهى
التوحيد الذكرى وله مقام الجمعية وحضرته

اوايل كتاب الها

ن ااا ه	م ااا ه	ل ااا ه	ك ااا ه	ى ااا ه	ط ااا ه	ح ااا ه	ز ااا ه	و ااا ه	ه ااا ه	د ااا ه	ج ااا ه	ب ااا ه	ا ااا ه
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]	ه ااا [illegible]

الفعل وهو المشهد الذى لا يشهده عنه سواه وكل من
تكلم فيه فقد جهل ما تكلم فيه لهم يعرفونه من حيث
التقسيم العقلى ان الموجودات تنقسم قسمين الى ماله اول
والى ما لا اول له لكن صورة هذا الحرف عددا هكذا ٦
وتكسيره فى الجفر ەەەە فى الخامس والخامسة والخامس
والخامس وهو يدور على جميع الحروف ومنه النفس الاكبر
والسر الاظهر والقلب الانور حرف برزخى يعود الى الخيرة
بعينها فما تم الا الخيرة فما حصل احد منهم الا ماعنده له

يحصل غريبا كما اذا قلت هو هو فهو هو وان قلت
ليس هو هو فليس هو هو ومعناه الباطن المجتمع
لاظهار امر ما كما هو فى الظهور والهرب والهم
وساير الهويات المتوجه هوياتها الى ظاهرها
فهو للاحاطة العلية القايمة بغيب كل ظاهر الذى
منه اسمه هو وهو باطن كل الاسما الظاهرة
علما وكمية وبنا وسنذكر ما لكل ظاهر وليلحظ
موقع الها فى اسمه الهادى حرف الطا لما
كان الكمال الحالى الحياتى لابد له فى تنزله
من غواش تغشاه كان ما يقدسه عن تلك
الغواشى هو حرف الطا وهو اسم للتقدس العلى
عما يتعلق به الاوهام من موقع ظهور للحياة
عليا ودنيا الذى منه اسمه الطيب والطاهر
ومعناه التخلص التام المحيط من كل وجه
الذى يخلص من ثقل الكون الدنياوى الى طبق
عالم الروحانى ولذلك تجرى حروفه فى اسما تنبى
عن معانى بوجه ما نحو موقعه فى الطاير والطبيب
والطاهر والطافى ونحو ذلك ولذلك قال صلى الله
عليه وسلم كنت جوهرة لطيفة اطوف حول العرش وذلك
محل الطا لان الطا محل الرتبة التاسعة وهى رتبة العرش
فكان صلى الله عليه وسلم فى جوهريته اللطيفة طايفا

حول

اوايل كتاب الطا من الجفر

حول العرش
متحققا بصورة طايية
ولذلك كانت الطا من اجمع
اسمايه صلى الله عليه وسلم
لما فى الطا من الظهور والعلو
ولما فى الهوا من الخفا والبطون
فهى اسم لتصريف الطيران
وصورتها فى الرقم العددى
١٠ وتتصرف فى العدد على احكام
القهر وصورة تكسيرها فى
الجفر ط ط ط ط فى التاسع
والتاسعة فى التاسع فى التاسعة
ومعنى الطيران التخلص من

ا ١١ط	١	٧د	١١٩	[illegible]
ب ١١ط	٢	٨د	١١٩	[illegible]
ج ١١ط	٣	٦د	١١٩	[illegible]
د ١١ط	٤	٥د	١١٩	[illegible]
ه ١١ط	٥	٤د	١١٩	[illegible]
و ١١ط	٦	٣د	١١٩	[illegible]
ز ١١ط	٧	٢د	١١٩	[illegible]
ح ١١ط	٨	١د	١١٩	[illegible]
ط ١١ط	٩	د٠	١١٩	[illegible]
ى ١١ط	١٠	ط١	١١٩	[illegible]
ك ١١ط	١١	٧١	١١٩	[illegible]
ل ١١ط	١٢	٨١	١١٩	[illegible]
م ١١ط	١٣	٦١	١١٩	[illegible]
ن ١١ط	١٤	٥١	١١٩	[illegible]

ثقل عالم التراب والما الى عالم الهوا تخلصا منوطا بتطوير
وظهور والمتولد من اسرار ادوارها اج وعلى التضعيف
و فالخارج منها عشرة وهو العدد الرقمى وليلحظ من ذلك
لفظ الطوق الذى هو محل تخلص الراس من ثم الثوب وكذلك
فى لفظ الطاعة حرف الميم اقول هذا الحرف حد لادنى
مراتب الظهور فى اظهر اعيان وكان انتها ظهور الشى للعيان
انما هو تجلى ملكوت باطنه فى ملك ظاهره وذلك لا يكون
الا مع تنزل لا جرم انه اشتمل اسم الميم على ثلاثة احرف

مرى م رقمه جملا ٩٠ فالميم الاولى هى مسماة وهى ميم
الملك واليا تدل بما فيهما من الاحاطة والتنزل على انها،
ذلك الظهور الى مبد وفيه ما بطن من غيب الميم والميم الثانية
تدل على عالم الملكوت وهو ما بطن من غيب الميم
الاولى مما انتهى اليه تنزل اليا فدلت بمعناها على الملك
لطفا وعلى عالم الملكوت قهرا وعلى عالم الجبروت لفظا كونها
اخر المخارج وبها علم سر التكوين فى مراتب التعيين
صفة وقدرة وحالا وكمالا فيها بينها ص والخارج منها
من المراتب س ول ولها فى صورة التصريف ايضا ى
واية الميم فى كل ما كان فيه الروح فان الجسم هو الذى
ينتهى اليه تمام الظهور وهو مقابل فى ظهوره لبطون
الروح وهذا ابتدا محض الى تمام محض اذا لوحظ
ان عالم الامر اية على ما هو الالف وهذا ابتدا مطلق
وتمام مطلق وكذلك بسط الارض اية على ما هو الميم
اذا لوحظ ان الكعبة على ما هو الالف واذا اعتبرت الالف
انها مطلق الوجود كانت الميم اسما لكل مرتبة انتهى
اليها ظهور الوجود من حيث هى منتهى الظهور بدر التم
والجسم والاديم وادم وصورته الجفرية م م م م
فى الثالث عشر فى الثالثة عشرة فى الثالث عشر فى
الثالث عشر والمتولد من اسرار ادوارها لى ح ه د
و د انها اربعا فسقط منها الف الجلال وهى المص بتنبله

اثنان فتحت الاحكام ثامن الدور فتمت الاحكام فى
الادوار ٤٩ وهو المتولد منها اذا علمت ذلك فليلحظ اسمه
بين ورسوله محمد صلى الله عليه
وسلم حرف الفا اقول الفا
حد فاصل بين تولى الحق للخلق
وتوليهم لانفسهم واليه ينتهى
امر البدء كما لا يتم فيه ظهور
الالف ويقع عنده وصلة السوا
ويبتدى منه فصل الحكمة
وهو اسم للكمال العلى الاوفى الذى
مبد الكمال كل ذى كمال منه وهو
عماده الذى منه اسمه الفاطر
وهو اية على ما هو الكمال الاخفى
الذى لم يبن عليه اسم لخفائه

ا	١١	م	١	ل٧	ه	١١	[illegible]
ب	١١	م	٢	٨٥	ه	١١	[illegible]
ج	١١	م	٣	لا	ه	١١	[illegible]
د	١١	م	٤	٥٥	ه	١١	[illegible]
ه	١١	م	٥	٣٥	ه	١١	[illegible]
و	١١	م	٦	٨٥	ه	١١	[illegible]
ز	١١	م	٧	لد	ه	١١	[illegible]
ح	١١	م	٨	لا	ه	١١	[illegible]
ط	١١	م	٩	د.	ه	١١	[illegible]
ى	١١	م	١٠	١١	ه	١١	[illegible]
ك	١١	م	١١	٧١	ه	١١	[illegible]
ل	١١	م	١٢	٨١	ه	١١	[illegible]
م	١١	م	١٣	٤١	ه	١١	[illegible]
ن	١١	م	١٤	٥١	ه	١١	[illegible]

الا ما ظهر فى اسم الالف فالفا حد فاصل كما ذكر لان معناه
الفطرة التى يولد عليها كل مولود لانها حالة فاصلة بين
تولى الحق له وبين تولى ابويه وجملته رقما ٨١ كونه فا
حرفان فعلى هذا لا يقبل القسمة الا اذا سقطت منه الف
الجلال فيخرج على اسرار الدور لى ح و فسقط منها الف
الجلال وهى الهوية اثنان فتمت الاحكام فى الدور ٧٨ وهو
المتولد منها من غير التفات الى حمل لها كونها مجمع للحواس

لذات مفردة وفيهما من الاسرار ما هو ظاهر وباطن فى الاسما فالظاهر كالفطرة والفصل والفضل والفرق والباطن كالفقر والفنا والافة وصورته فى الجفر

تكسيرا ف ف ف فى ١٧ فى ١٧ فى ١٧ فى ١٧ والفا لا تظهر غالبا الا فيما فيه فصل وفرق كفتح الباب وفرش الثوب وفتق وفلق وفسق ونحو امثال ذلك قد يتعسر ادراك معناه فى مواضع من الكلام فليلحظ سر قوله تعالى لو انفقت ما فى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم الايه وقوله ففروا الى الله الايه

ا ١١ ف	١	ك٧	[illegible] ١١ ٮ
ب ١١ ف	٢	د٨	[illegible] ١١ ٮ
ج ١١ ف	٣	د١	[illegible] ١١ ٮ
د ١١ ف	٤	د٥	[illegible] ١١ ٮ
ه ١١ ف	٥	د٤	[illegible] ١١ ٮ
و ١١ ف	٦	ده	[illegible] ١١ ٮ
ز ١١ ف	٧	دد	[illegible] ١١ ٮ
ح ١١ ف	٨	د١	[illegible] ١١ ٮ
ط ١١ ف	٩	د٠	[illegible] ١١ ٮ
ى ١١ ف	١٠	١ط	[illegible] ١١ ٮ
ك ١١ ف	١١	٧١	[illegible] ١١ ٮ
ل ١١ ف	١٢	٨١	[illegible] ١١ ٮ
م ١١ ف	١٣	١١	[illegible] ١١ ٮ
ن ١١ ف	١٤	٥١	[illegible] ١١ ٮ

حرف الشين المعجمة اقول الشين معناه مشهود يتضمن انباء بسوموف لوجوهها الثلاثة الظاهر والباطن وما بينهما وهو اسم لتمام ظهور تنال العين منه حظا ومنه الشر والشتات والشك والشباب والاشتغال وما يجرى مجراها وفيه الشرف والشهرة من الظاهر والباطن وما بينهما هو الشهوة وقد اشتمل على ثلاثة احرف ش ي ن فالنقط التى وجدت على اليا والنون هى التى وضعت عليه علما فى

تمييز

تمييز الشكل وصورة جملة رقمها بعد كسره ٣٦٠ والخارج بعد حروف الدور فى التقسيم رق من وجه وعلى الكمال ق ن س من غير تكرار وصورة تكسيرها فى الجفر ش ش ش ش فى ١٢ فى ١٣ فى ١٢ فى ١٢ وتظهر لارباب الكمال بصورة الشهود فى تجليات الوجود وليلحظ فى ذلك معنى اسمه الشكور الشهيد قال الله تعالى اولم يكف بربك انه على كل شئ شهيد

اوائل كتاب الشين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الذال المعجمة اقول معناه الذرا لكل ما خفى وظهر من شريف ودنى وهو اسم لما خفى فى مراتب التطوير فيكون لما فيه صفة ذات دقيقة لطيفة فى لطيفة فى الصورة كالذباب والذر وهو مركب من ثلاثة احرف ذال فالذال لها الرتبة السامية لكونها مصرحة بما ذادا ولذلك استعاذ صلى الله عليه وسلم من شر ما خلق وذرا والالف للانفراد بالاختراع من قوة الايجاد التى تعلقت بالقدرة واللام من لطف الارادة التى استمدت منها الانفعالات النفسانية

من القوة الناطقة من الروح الثالث الذى سكنه الدماغ على
قول الحكما وصورة جملها عددا ٧٣١ والخارج من نفسها فى
التقسيم ث ن ق غ م وهى الدرجة السابعة من العنصر الاول
الذى هو تحت فلك القمر وجمل العنصر ١١٣٥ فالخارج من
الاحاد ا ومن العشرات ى ه ومن المئين ن ك ى
ومن الالوف ث ر ن ق وصورة وضعها فى الجفر ذ ذ ذ ذ فى
٣٥ فى ٣٥ فى ٣٥ فى ٣٥ وليلحظ سر الذال فى اسم الذراع
والذهاب اوايل كتاب الذال من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب الثالث فى عنصر الهوا الجيم معناه
الجمع والاجمال وهو اسم للجمع العلى الذى يظهر به
رجوع جميع الاسما كلها الى واحدية اسم الله تعالى
واحديته التى منه اسم الجامع ثم لكل جمع واجمال اعتبارا
واستقرا وسمى الجمال جمالا لانه عبارة عن اجتماع جملة من
المحاسن وهو مركب من ثلاثة احرف ج ي م وصورة

جملته ٥٣ ويخرج منه الالف فقط وعلى التضعيف
با فيكون المجموع ثلاثة وهى صورة الجيم وله اسرار
لا يمكن كشفها اذ فيه اسم الجود والجواد والجلال
والجمال من الجليل الجميل وليلحظ سر قوله تعالى جاعل
الملائكة رسلا اولى اجنحة وسر قوله تعالى وجاعل
الليل سكنا وكونه اول الاعداد الفردية التى يقبل التجزى
وهى فلك زحل اول السيارة وادم اول البشر ايجادا فى
الظهور الى الاعيان وهى اسم محمد صلى الله عليه وسلم
واسم على كرم الله وجهه والشكل المثلث الذى
لا يقع فى خاتمه تكرار وفيه اسم الالوهية فى الوضع
سرا وله من المنازل الثريا او المنزلة السعيدة
المغنم بها فى قوله تعالى والنجم اذا هوى على ما ذهب اليه
بعض المفسرين ولقد رايت بغرناطه من يتصرف به فى
العوالم الثلاثة ووضعه فى الجفر ج ج ج ج فى ٣ فى
٣ فى ٣ فى ٣ وكم من اسرار عجيبة مودوعة فى
اسمه الجبار وهو اول اسم دار الثواب ودار العقاب
فى جمع كل فريق فى الدار التى يسره الله تعالى
للعمل لها لكل باب منهم جزء مقسوم جل وعلا من
تفرد بالاختراع واوله جمع واخره تمام واوسطه
اقامة وتنزل اوايل كتاب
الجيم من الجفر

حرف الزاى هو اسم للتقديس العلى الواجب الظهور الذى منه اسمه الزكى ولما فيه من الشدة والازمة المحجم معناه قال تعالى افرايتم ما تحرثون ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون وقيل معناه الزيادة وفى الحقيقة خروج الغيب الى الشهادة وليلحظ ذلك من اسم زمزم والزبد الخارج من اللبن والزرع النابت من الارض وصورته ثلاثة احرف زاى

ا ١١ ج	١	٧د	[illegible]
ب ١١ ج	٢	٨د	[illegible]
ج ١١ ج	٣	لد	[illegible]
د ١١ ج	٤	٥د	[illegible]
ه ١١ ج	٥	٤د	[illegible]
و ١١ ج	٦	ده	[illegible]
ز ١١ ج	٧	دد	[illegible]
ح ١١ ج	٨	١د	[illegible]
ط ١١ ج	٩	٠د	[illegible]
ى ١١ ج	١٠	١ط	[illegible]
ك ١١ ج	١١	٧١	[illegible]
ل ١١ ج	١٢	٨١	[illegible]
م ١١ ج	١٣	١ل	[illegible]
ن ١١ ج	١٤	٩١	[illegible]

وجملته ١١٨ ولا يخرج منه الا حرف واحد وهو آ وينبغى ان نعلم موضع الزاى فى زحل لما فيه من الزكاة والطهارة فلذلك كان فلك زحل ابراهيم عليه السلام وكذلك موقعها فى الزهرة لما فيهما من الزينة وتخلص الصور من غواشى التطوير ولذلك محل يوسف عليه السلام وما وقعت الزاى فى كلمة الا لحقتها شدة بادية كالازمه والزمهرير والزهد وغير ذلك وعددها اربعة وفى كل سبع شدة ولذلك لم يكن اشد من كان فلكها مقاساة الليل والنهار وقيل ان تمر سنيه بلا حادثة واما وضعه فى الجفر

ززز فى ٧ فى ٧ فى ٧ فى ٧ للذين احسنوا الحسنى وزياده ولدينا مزيد

ا ١١ ز	١	٧د	[illegible]
ب ١١ ز	٢	٨د	[illegible]
ج ١١ ز	٣	لد	[illegible]
د ١١ ز	٤	٥د	[illegible]
ه ١١ ز	٥	٤د	[illegible]
و ١١ ز	٦	ده	[illegible]
ز ١١ ز	٧	دد	[illegible]
ح ١١ ز	٨	١د	[illegible]
ط ١١ ز	٩	٠د	[illegible]
ى ١١ ز	١٠	١ط	[illegible]
ك ١١ ز	١١	٧١	[illegible]
ل ١١ ز	١٢	٨١	[illegible]
م ١١ ز	١٣	١ل	[illegible]
ن ١١ ز	١٤	٥١	[illegible]

حرف الكاف هو اسم لكمال الواجب وجوده الذى منه نشا الكرم ومعناه الكون وله الاحاطة الجامعة ومنه صورة الايجاد قال تعالى انما امرنا لشىء اذا اردنا ان نقول له كن فيكون وفيه ضمير الخطاب وتوسل الاحباب اياك نعبد واياك نستعين ومظهره لكل مخاطب ومخاطب على حسب المقام قال الله تعالى للمظهر الاعلى ان ربك اولم يكف بربك واصبر لحكم ربك واعبد ربك فهو الواحد فى ذاته وصفة ربوبيته التى خوطب بها الاكمل لا كمنزلة ربوبيته ممن هو كامل فالخطاب على قدر المقام وقد اوضحت ذلك فى الفتوحات فعلى هذا المقتضى يكون جامعا للاكوان وبه تصرف اهل العرفان وهو مركب من ثلاثة احرف كاف فيكون ١٠١ وخرج من دوده ى ده ب وصورة تكسيره فى الجفر ك ك ك ك فى ١١ فى ١١ فى ١١ فى ١١ ولا مرية فى انه

اعلا مراتب الظهورية قامت به الموجودات فاوله كمال
واوسطه فنا واخره ايجاد وكل شي هالك الا وجهه
وليلحظ من ذلك مبدا سورة مريم والكاف من كريم كاف
كبير وكون الكبرياء رداءه جل وعلا اوائل كتاب الكاف من الجفر

س ‖ ك ١٥	١٤ كـ ‖ ن
ع ‖ ك ١٦	١٣ كـ ‖ م
ف ‖ ك ١٧	١٢ كـ ‖ ل
ص ‖ ك ١٨	١١ كـ ‖ ك
ق ‖ ك ١٩	١٠ كـ ‖ ي
ر ‖ ك ٢٠	ط كـ ‖ ط
ش ‖ ك ٢١	٧ كـ ‖ ح
ت ‖ ك ٢٢	٨ كـ ‖ ز
ث ‖ ك ٢٣	٦ كـ ‖ و
خ ‖ ك ٢٤	٥ كـ ‖ ه
ذ ‖ ك ٢٥	٤ كـ ‖ د
ض ‖ ك ٢٦	٣ كـ ‖ ج
ظ ‖ ك ٢٧	٢ كـ ‖ ب
غ ‖ ك ٢٨	١ كـ ‖ ا

حرف السين هو تمام ما ينتهي اليه الظهور في الاسماع
ولذلك كان مظهر المبداء والتمام والوصلة باظهار
جميع ذلك للاسماع وهو اسم للظهور العلي المحيط الجامع
لجميع الاسماء الواقعة في المراتب الثلاث الذي منه اسمه
تعالى اسم وهو اسم الاسما كلها مظهرها ومضمرها
ومبينها ومبهمها ومفصلها ومجملها من اجل ذلك خص في
صورته بثلاث جينات كونه انبا موف بما اشتملت عليه الذوات
ظاهرها وباطنها وما بين ذلك فواحدة للظاهر وواحدة
للباطن وواحدة لما بينهما وايضا هو لكل ظاهر وفاعله من
السمع لا من المنظر نحو السما والرسول والتي لا تحصل فائدتها

في

في الاعيان الا محاذيا بها لفظا نحو الكتابة والرسم ولما كان
احق ما يظهر فيه الخفيات سويد القلوب التي في الصدور
وكان خليقا ان يعبر بالسين مسندا الى التمام كما هو قلب
القران في كلمة يس لذلك احتوى تفصيل سورة
يس على البينات التي شانها الابهام وهي ثلاثة احرف
س ي ن ورقمها بالجمل يكون ١٢٠ والخارج منها في دور
الاحرف ل ك ي و هـ ب وفيها سر السعادة والسيادة والسلا مة
ووضعها في الجفر س س س س في ١٥ في ١٥ في ١٥ في
١٥ وليلحظ موقعها في اسميه السلام والسميع ٥ ٥ ٥ ٥
اوائل كتاب السين من الجفر

س ‖ س ١٥	١٤ سـ ‖ ن
ع ‖ س ١٦	١٣ سـ ‖ م
ف ‖ س ١٧	١٢ سـ ‖ ل
ص ‖ س ١٨	١١ سـ ‖ ك
ق ‖ س ١٩	١٠ سـ ‖ ي
ر ‖ س ٢٠	ط سـ ‖ ط
ش ‖ س ٢١	٧ سـ ‖ ح
ت ‖ س ٢٢	٨ سـ ‖ ز
ث ‖ س ٢٣	٦ سـ ‖ و
خ ‖ س ٢٤	٥ سـ ‖ ه
ذ ‖ س ٢٥	٤ سـ ‖ د
ض ‖ س ٢٦	٣ سـ ‖ ج
ظ ‖ س ٢٧	٢ سـ ‖ ب
غ ‖ س ٢٨	١ سـ ‖ ا

حرف القاف هو اسم لاكمل ظهور محيط ظاهر في
نفسه مظهر لما دونه فهو مبني عن الظهور العلي المحيط
المظهر الذي منه اسمه القادر فيما يظهر للاعيان والقاهر
فيما يظهر على الانفس في القوة وهي ملكة باطنية فاذا

ظهرت كانت قدرة فاذا تسلطت على الانفس كانت قهرا
وهو قاطع للحجب بقوته ومقيم للاشيا لمنه وهو ثلاثة
احرف قاف وجملتها ١٨١ والخارج منها في دور الاحرف
ن ك ه ى وفيه قهر الاعدا ووضعه في الجفر ق ق ق
ق في ١٩ في ١٩ في ١٩ في ١٩ وليلحظ منه هذه العشرة اسما
قيوم قائم قدير قادر قهار قوى قدوس قديم
قريب قاصم ١٠ اوائل كتاب القاف من الجفر

ن قق ١٤	م قق ١٣	ل قق ١٢	ك قق ١١	ي قق ١٠	ط قق ٩	ح قق ٨	ز قق ٧	و قق ٦	ه قق ٥	د قق ٤	ج قق ٣	ب قق ٢	ا قق ١
١٥ قق س	١٦ قق ع	١٧ قق ف	١٨ قق ص	١٩ قق ق	٢٠ قق ر	٢١ قق ش	٢٢ قق ت	٢٣ قق ث	٢٤ قق خ	٢٥ قق ذ	٢٦ قق ض	٢٧ قق ظ	٢٨ قق غ

حرف الثا المثلثة هو اسم لاجاع بما فادته دائرة في
الاسباب ظاهرا وباطنا ولذلك زادت جملته وليس في
اسماء الله تعالى ما ينبني عليه لكونه ثابتا في ذاته ومثبت
لغيره وهو من حيث الحقايق ثبوت غيره معاين ومن حيث
اللطائف حق جلى مبين ومن حيث الاشارة ثمرة ما بين
البنائين ومن حيث العبارة تفريق ما بين الحضرتين وهو
حرف جملي جثماني جمالي ناطق متواخي يتميز في صفا خلاصة

الخلاصة

الخلاصة وهو حرف جليل القدر وقواه الظاهر جملا
٥٠٠ تشير الى اسمه تعالى متين وهو حرف متشكل من لدن
فلك القمر الى الاكر وهو سر في العالم التركيبي والطور
الترتيبي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة
والثا للعالم السفلى كاوتاد الارض اعنى الجبال فهو سر
الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها لم تظهر
في شي من الاسما الحسنى الا في موضعين اخر مرتبة بسر عالم
الفنا في الباعث والوارث بتبين انه الى الجمع والفنا وهي
مركبة من حرفين ث ا وجملتها ٥٠١ والخارج من
ادوارها ر ن ق ك ه ووضعه في الجفر ث ث ث ث
في ٢٣ في ٢٣ في ٢٣ في ٢٣ وليلحظ موقعها في المثوبة كونها
ثمرة العمل الصالح وفي لفظ ثبت الذي تم فيه التنبيهات تسبب
البا وتسبب الثا فترتب حروفه حسب ترتيب معناه
اوائل كتاب الثاء من الجفر

ن ثث ١٤	م ثث ١٣	ل ثث ١٢	ك ثث ١١	ي ثث ١٠	ط ثث ٩	ح ثث ٨	ز ثث ٧	و ثث ٦	ه ثث ٥	د ثث ٤	ج ثث ٣	ب ثث ٢	ا ثث ١
١٥ ثث س	١٦ ثث ع	١٧ ثث ف	١٨ ثث ص	١٩ ثث ق	٢٠ ثث ر	٢١ ثث ش	٢٢ ثث ت	٢٣ ثث ث	٢٤ ثث خ	٢٥ ثث ذ	٢٦ ثث ض	٢٧ ثث ظ	٢٨ ثث غ

حرف الظاء وهو اسم للظهور فى اظهار العلى المطابق
للابطان العلى ومن حيث الحقايق عظمة بلا تكييف ومن حيث
اللطايف تتربه بلا توقيف ومن حيث الاشارة غشيان
بطلبه ومن حيث العبارة تمليك بعصبته وهو حرف
ظلمانى سفلى جسمانى جالى ناطق متواخى يمتيز فى صفا الخلاصة
وهو مركب من حرفين ظ ا وجملة رقمها ٩٠١ ويخرج منه
بالدور ت ن ر ك هـ ق ص ووضعه فى الجفر ظ ظ ظ ظ
فى ٢٧ فى ٢٧ فى ٢٧ فى ٢٧ وهو اخر العنصر فى الدرجة
السابعة وجملة حروف العنصر ١٥٠١ فالخارج من العشرات
م ه ل ي ومن المئين ن ر خ ث وفيه من الالوف غ ليس الا
من غير تكرار وليلحظ سر اسمه الظاهر فى اسماء المظاهر
على ترتيب الايجاد فى عالم التخطيط لمن فهم سر الاحاطة

اوائل كتاب الظاء من الجفر

[illegible] ١٤	[illegible] ١٣	[illegible] ١٢	[illegible] ١١	[illegible] ١٠	[illegible] ٩	[illegible] ٨	[illegible] ٧	[illegible] ٦	[illegible] ٥	[illegible] ٤	[illegible] ٣	[illegible] ٢	[illegible] ١
١٥ [illegible]	١٦ [illegible]	١٨ [illegible]	١٧ [illegible]	[illegible]	٢٠ [illegible]	٢١ [illegible]	٢٢ [illegible]	٢٣ [illegible]	٢٤ [illegible]	٢٥ [illegible]	٢٦ [illegible]	٢٧ [illegible]	٢٨ [illegible]

الحكم الثالث عنصر الما على حكم الخلاف الواقع بين علماء

هذا

هذا الشان وهذا المذهب الصحيح على قول ابى العباس
حرف الباء وهو ظاهر تسبيب وباطن ترقيب سر اعظم
وامر محكم فيه البداة ومنه الاعانة وعليه الاشفاق وبه
الالصاق وهى من حيث الحقائق مظهر جليل ومن حيث
اللطائف تلم التفصيل ومن حيث الاشارة مبدا الدليل ومن
حيث العبارة اصل التقليل وهو حرف مائى ظلمانى سفلى
جمالى جسمانى ناطق متواخى يمتيز من خاصة الخاصة وقواه
الظاهرة ٣ ويخرج منه بالدور الف وعلى التكميل الاسم
منه بالباطن جامع لمن علم سر ذلك ووضعه فى الجفر
ب ب ب ب فى ٢ فى ٢ فى ٢ فى ٢ وفى اسرار اسمائه
بر باقى بديع بارى باعث باسط باطن بالغ امره وليلحظ سر
اسمه باطن بالغ امره وكيفية بسط الاسباب

اوائل كتاب الباء من الجفر

[illegible] ١٤	[illegible] ١٣	[illegible] ١٢	[illegible] ١١	[illegible] ١٠	[illegible] ٩	[illegible] ٨	[illegible] ٧	[illegible] ٦	[illegible] ٥	[illegible] ٤	[illegible] ٣	[illegible] ٢	[illegible] ١
١٥ [illegible]	١٦ [illegible]	١٨ [illegible]	١٧ [illegible]	[illegible]	٢٠ [illegible]	٢١ [illegible]	٢٢ [illegible]	٢٣ [illegible]	٢٤ [illegible]	٢٥ [illegible]	٢٦ [illegible]	٢٧ [illegible]	٢٨ [illegible]

حرف الواو من حيث الحقايق وجود مطلق ومن حيث

اللطايف مشهود معلق ومن حيث الاشارة رفعة باطنة
ومن حيث العبارة اسرار للدنو كامنة وهو حرف مائى
ظلمانى سفلى جسمانى جمالى صامت مفرد متعاليا مكملا بجملة
تامة الذى منه اسمه الولى وهو من الاعداد التامة ويخرج
منه بالدور اب ج على الترتيب ووضعه فى الجفر و ووو
فى ٦ فى ٦ فى ٦ و له التصريف التام فى الخاص والعام وهو
من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقى وليس له
شكل يتشكل به ولو وجد فى الحروف النورانية الهجائية
اغنى عن المجموع ولينا مل سر اسمه الولى الودود كما مر فى
كيفية التاليف فى اجتماع الضدين لمن علم سر الارتباط فى الفلك
الاوسط ۵ اوائل كتاب الواو من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الياء من حيث الحقيقة عز لا يرام ومن حيث
اللطائف قوة وانعام ومن حيث الاشارة سنده كل ظاهر
وقوامه ومن حيث العبارة حصول المعلوم بلا شك

وتمامه

وتمامه وهو حرف مائى نورانى علوى روحانى جمالى
ناطق مفرد يتميز لارباب البصاير منه اسم اليقين وقواه
الظاهرة عشرة والخارج منه بالدور اب ه وجملة هجائه
آ آ وهو قوى هو وبه التصرف فى عالم الابداع ووضعه
فى الجفر ى ى ى ى فى ١٠ فى ١٠ فى ١٠ فى ١٠ وليلحظ سر
مبداه فى سورة يس وقوله تعالى وكان ذلك على الله يسيرا
وفيه سر الاستغاثة وقت الندا يا ايها الناس ضرب مثل
وحكمه الاجمال فى مدارج الكمال ووفقه العددى
يعقد الحديد فتامل سر يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا
يحيطون به علما اذ سر الاحاطة سارية فيه على يقين العلم
بالبصر اوائل كتاب الياء من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى	ى
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف النون النون من حيث الحقايق عز اجمال ومن حيث
اللطائف علم جمال ومن حيث الاشارة تمتع باتصال ومن
حيث العبارة معرفة فيما باله وهو حرف مائى علوى

نورانى روحانى جمالى ناطق مفرد يتميز فى صفا الخلاصة
وهو مظهر لكل خفى الذى منه اسمه النور وقواه الظاهرة
٥٠ وجمله ١٠٦ ويخرج منه بالدور ك ﻫ وفيه سر الحوت
وهو حرف القسم فى سورة ن والقلم وهو احد الحروف
الثلاث التى لاتستحيل بالانعكاس وهى ن م و واعظمها
النون كونها قطب المثلث وهى قطب الها والتا بين الاحاد
والميات ووضعها فى الجفر ن ن ن فى ١٤ فى ١٤ فى ١٤
فى ١٤ وفيها سر الكتاب قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين
وهو صورة فى العرش وهو شفعى الرطوبة وحقيقة الامر
العلى والنور اعظم نور خلقه الله تعالى فى العلم الروحانى

اوائل كتاب النون من الجفر

ا ن	ب ن	ج ن	د ن	ه ن	و ن	ز ن	ح ن	ط ن	ى ن	ك ن	ل ن	م ن	ن ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الصاد حرف الصدق الذى هو شعار الانبياء
والصديقين وهو من حيث الحقائق جمع واتصال
ومن حيث اللطائف كمال واعتدال ومن حيث الاشارة قطب

نهاية

نهاية ومن حيث العبارة ادراك غاية وهو حرف نورانى
علوى روحانى جلالى صامت متواخى ومعناه الله اسم لما
بين الحائطين وقواه الظاهره ٩٠ وجمله ٩٥ والخارج من
دوره ط ى ل م ه وهو حرف من حروف الملكوت الحامل
للارواح العلويات والسفليات ومكانه لطيف وزمانه شريف
ويكرر فى الهجا النورانى ثلاث مرات مفردا ولعد الثلاث ولعد
الاربع وتامل سر ادم صفى الله وهو اول اسم الصابر والصبور
وهو من الحروف المقسوم بها ويقع فعله بالصدق على غير
المحروم ووضعه فى الجفر ص ص ص ص فى ١٨ فى ١٨ فى ١٨
فى ١٨ والماجا اخوانى الحروف النورانية تجيبها للنفخة
الصورية ونفخ فى الصور وليلحظ قوله تعالى فى مقعد صدق
عند مليك مقتدر وقوله تعالى واصبر وماصبرك الا
بالله

اوائل كتاب الصاد من الجفر

ا ص	ب ص	ج ص	د ص	ه ص	و ص	ز ص	ح ص	ط ص	ى ص	ك ص	ل ص	م ص	ن ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف التا من حيث الحقائق تجل لا ينقطع ومن حيث

اللطائف احوال لا تندفع ومن حيث الاشارة توبة من
الذنوب من حيث العبارة طهارة للقلوب ومن حيث الاسرار
دوام ومن حيث الانوار مرام وهو حرف ظلماني سفلي ومعناه
انه اسم لموجح التنزل وهو من موجبات الحب في حضرة
القرب ان الله يحب التوابين وعدد قواه الظاهره ٤٠٠
وجملة ٤٠١ والخارج من دوره م ف ق ر وهو من صور
العرشية التي في قسم الوسط ومكانه ازهر وحكمه ابهر
ووضعه في الجفور ت ت ت ت في ١٢ في ١٢ في ١٢ في ١٢
ومسكنه قليل في الاسماء كالتواب ومتين وفتاح ومنتقم
ويفتقر اليه التائب دواما وقيل انه ليس له تصرف ملكوتي

اوائل كتاب التاء من الجفر

ن اا ت ١٤	م اا ت ١٣	ل اا ت ١٢	ك اا ت ١١	ي اا ت ١٠	ط اا ت ٩	ح اا ت ٨	ز اا ت ٧	و اا ت ٦	ه اا ت ٥	د اا ت ٤	ج اا ت ٣	ب اا ت ٢	ا اا ت ١
س اا ت ١٥	ع اا ت ١٦	ف اا ت ١٧	ص اا ت ١٨	ق اا ت ١٩	ر اا ت ٢٠	ش اا ت ٢١	ت اا ت ٢٢	ث اا ت ٢٣	خ اا ت ٢٤	ذ اا ت ٢٥	ض اا ت ٢٦	ظ اا ت ٢٧	غ اا ت ٢٨

حرف الضاد الضاد من حيث الحقائق فوايد خفية
ومن حيث اللطائف اسرار كلية ومن حيث الاشارة
منافع مرضية ومن حيث العبارة فوايد سنية ومن حيث

الاسرار

الاسرار عموم روحاني ومن حيث الانوار مظهر رباني وهو
حرف ظلماني سفلي جثماني وقواه الظاهرة ٨٠٠ وجملة ٨٠٥
والخارج منه بالدور ق ن ر ف س ت ومنه اسمه الضار
وهو ممتد من فلك الشمس وهو اخر العنصر تمامها ١٣٥٨
فالخارج من احاده ا ب د ومن عشراته ى ل ك ومن مآته
ن ل س ق ومن الفه ق ر ن ث فالاول من حرف ح والثاني
من حرف ن والثالث من حرف ش والرابع من حرف ع غ ٣٢

اوائل كتاب الضاد من الجفر

ن اا ض ١٤	م اا ض ١٣	ل اا ض ١٢	ك اا ض ١١	ي اا ض ١٠	ط اا ض ٩	ح اا ض ٨	ز اا ض ٧	و اا ض ٦	ه اا ض ٥	د اا ض ٤	ج اا ض ٣	ب اا ض ٢	ا اا ض ١
س اا ض ١٥	ع اا ض ١٦	ف اا ض ١٧	ص اا ض ١٨	ق اا ض ١٩	ر اا ض ٢٠	ش اا ض ٢١	ت اا ض ٢٢	ث اا ض ٢٣	خ اا ض ٢٤	ذ اا ض ٢٥	ض اا ض ٢٦	ظ اا ض ٢٧	غ اا ض ٢٨

القول على الحكم الرابع وهو عنصر التراب على حكم الخلاف المذكور
حرف الدال الدال من حيث الحقائق حضرة كمال ومن حيث
اللطائف مقام اعتدال ومن حيث الاشارة دوام اشتغال
ومن حيث العبارة تكوين بانتقال ومن حيث الاسرار كمال
العناصر ومن حيث الانوار جمال الخواطر وهو حرف ترابي
ظلماني جثماني صامت يتميز في العاملة وصورته العلوية

فلك زحل وقواه الظاهرة اربعة وجملة هجائه ٣٥ والخارج
منه بالدور اب وقد يكون كوكبه الشمس باعتبار العدد
وله الاستمرار الابدى وذلك ملحوظ من اسمه دايم بالخصوص
ومن ودود بالعموم وبه كمل الله الطبايع فى عالم التركيب والود
مشترك والدوام منفرد ولذلك كانت الاسما العلمية احمد
محمد هود ووضعه فى الجفر دددد قواه ٤ فى ٤ فى ٤ فى ٤
وهو ممد لعالم القلب بغير كشف اوايل كتاب الدال من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الحا الحاء من حيث الحقايق حياة بلا تعريف ومن
حيث اللطائف تنزه بلا توقيف ومن حيث الاشارة حس
كامل ومن حيث العبارة عيث شامل ومن حيث الاسرار
ظهور مطلق ومن حيث الانوار بدر اشرق وهو حرف
نورانى علوى صامت مفرد ويتميز فى خاصة الخاصة
وعدد قواه الظاهرة ٨ وجملة هجايه ٩ والخارج منه
بالدور اب د وهو ابد ووضعه فى الجفر ح ح ح ح

فى

فى ٨ فى ٨ فى ٨ فى ٨ لمن علم وله علم بالعلم وله الاسرار
العجيبة والتاثيرات الغريبة من موت الشهوة الحيوانية
لمن فهم اسرار الاسما الثمانية فى الترتيب على هذا الحكم
وهى حى حكيم حليم حميد حنان حسيب حفيظ حق ومحله
فلك الثوابت وهو الكرسى وهو قطب حروف فلك الثوابت
كونه نورانيا ٥ اوائل كتاب الحاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف اللام اللام من حيث الحقائق الوهية باجلال ومن
حيث اللطائف عطية بامهال ومن حيث الاشارة وسع
صلة فى لطف ومن حيث العبارة تعديل لعطف وهو حرف
نورانى علوى روحانى صامت منفرد وهو حرف شريف والاسم
منه لطيف وهو رفيع القدر وقواه الظاهر ٣٠ عدد ايام
الشهر العربي التام وهو من حيث الاسرار راحة من غير
تعب ومن حيث الانوار رافة من غير نصب والخارج منه
بالدور ٥ ي ج وهى ترجمة المسيح عليه السلام وجملة

هجائه من حيث النطق ٨١ وجميع جمله نورانى وهو الـم
والاسم منه من حيث الباطن حاسب وكفى بالله حسيبا ومحله
عنصر الهوا كونه غير مماثل فهو من تحت دائرة الافلاك
وان كان نورانيا علويا ووضعه فى الجفر ل ل ل فى ١٢ فى ١٢
فى ١٢ فى ١٢ وليلحظ من ذلك كلمة التوحيد التى هى
لا اله الا الله

اوائل كتاب اللام من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف العين العين من حيث الحقائق علو من غير
التباس ومن حيث اللطائف عطا بلا قياس ومن حيث
الاشارة اية تامة بنيلها ادراك ومن حيث العبارة
نعمة شاملة فيها اشتراك وهو حرف نورانى علوى روحانى
جمالى وفلكه الاعلى عطارد صامت متواخى يتميز فى الخاصة
وهو من حيث الاسرار ادراك جميع العلويات ومن حيث
الانوار امداد جميع الموجودات وهو حرف جليل القدر
الذى به الاطلاع على جميع العوالم وقواه الظاهرة ٧٠ يشير

الى

الى الاسم الشريف يس والخارج منه بالدور ى ل ه والجميع
نورانى وجملة هجائه ١٣ وهو قوى اسمين جليلين مثل محل
ووضعه ع ع ع ع فى ١٦ فى ١٦ فى ١٦ فى ١٦ وليلحظ
سر اسمه فى كهيعص فى حمعسق وفى افتتاح اسم عيسى عليه
السلام وفى اسم عزرائيل مع اسم عزير ه ه ه

اوائل كتاب العين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الرا من حيث الحقائق رافة باتصال ومن حيث
اللطائف رحمة فى جمال ومن حيث الاشارة رسول صدوق
ومن حيث العبارة اداء الحقوق ومن حيث الاسرار رياح
خافقة ومن حيث الانوار احوال خارقة وهو حرف نورانى
علوى روحانى سكنه فلك المشترى صامت يتميز فى
خاصة الخاصة وهو الرحمة التى منها الاسمان فى البسملة وهو
يقع ثالثا ورابعا وقواه الظاهرة ٢٠٠ والخارج منه بالدور
مر ن ك ق والجميع نورانى وجملة هجائه ٢٠١ وهو قوى اسم

فاصل يقضي الحق وهو خير الفاصلين ووضعه في الجفر ررررر
في ٣٠ في ٣٠ في ٣٠ في ٣٠ وليلحظ سر الرا في مبدا اسمه رزاق
وفي ختام اسمه صبور ٥

اوايل كتاب الرا من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الخاء الخاء من حيث الحقائق كشف بلا حجاب ومن حيث اللطائف امن من غير عذاب ومن حيث الاشارة خير دايم ومن حيث العبارة سعد لازم ومن حيث الاسرار خفا عن الابصار ومن حيث الانوار تصرف في الاوزار قال تعالى وهو العلي الكبير ولا ينبئك مثل خبير وهو حرف ظلماني سفلي جثماني متواخي يتميز في العاملة وهو من فلك الثوابت بواسطة المثلثة وقواه الظاهرة ٦٠٠ والخارج منه لعد الدور من الحروف ف س ك رش وهو يشير الى اسمه بالندا يا ارحم الراحمين وجملة هجائه ٦٠١ ووضعه في الجفر خ خ خ في ٢٤ في ٢٤ في ٢٤ في ٢٤ وليلحظ من ذلك سر اسمه تعالى خالق

اوايل كتاب الخاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الغين الغين من حيث الحقائق غيب عاتم ومن حيث اللطائف غربلة في طلب المقام ومن حيث الاشارة غيب وهداية ومن حيث العبارة تمام وغاية ومن حيث الاسرار غنا مطلق ومن حيث الانوار غفران محقق وهو حرف ترابي ظلماني سفلي روحاني جمالي ناطق متواخي يتميز في خاصة الخاصة وهو حرف عظيم الشان باهر البرهان وهو مطلق لا مشكل له وهو مفرد في الاختصاص بالامر الالهي في العوالم وانما ظهر في الاسما التي لا يتصف بها الخلق مثل غفار غافر وغفور وغني وقواه الظاهرة ١٠٠٠ والخارج من ادواره ق ر ن ث وجملة هجائه ١٠٦٠ ووضعه في الجفر غ غ غ غ في ٢٨ في ٢٨ في ٢٨ في ٢٨ ومن لازم تلاوة اسم الغني في مكان ايام النورانية اغناه الله غنا لا فاقة بعده وجملة قوى حروف العنصر ١٩١٢ فالخارج من احادها

آ ومن العشرات ٥١ ومن المآت ص ق ف ش ل ت
ومن الالف ماذكر وهي ق ر ل ش ٥٠ اوئل كتاب العين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فصل كامل شامل لبيان ما يخرج من ادوار الحروف الدائرة على حكم الترتيب جملا ومفصلا الالف غير قابل للقسمة لانه واحد والواحد لا يتجزى الثاني البا وهو حرف قابل للقسمة والخارج منه الالف الثالث الجيم وهو ٣ لا يخرج منه الا ثلث وهو الالف فكان الالف والبا والجيم ليس له دورا الا الالف فقط الرابع الدال يخرج من دورها كونها اربع الربع ١ والنصف ب فما خرج منها زيادة على ما مر الخامس الها يخرج من ادوارها ٥ خمس ليس الا وهو ١ وتقدم السادس الواو يخرج من دورها كونها ٦ مثله وهو العدد التام فيخرج السدس آ والثلث ب والنصف ج السابع الزاي يخرج من دورها كونها ٧ السبع الثامن الحا يخرج من دورها كونها ٨ الثمن آ والربع

ب والنصف

ب والنصف د التاسع الطا يخرج من ادوارها كونها ٩ التسع العاشر اليا يخرج من ادوارها كونها ١٠ العشر آ والنصف ه الحادي عشر الكاف يخرج من ادوارها كونها ٢٠ العشر ب والخمس د والربع ه والنصف ى الثاني عشر اللام يخرج من ادوارها كونها ٣٠ العشر ج والخمس و والثلث ى ومع اليا من قسم النصف ٥ الثالث عشر الميم يخرج من ادوارها كونها ٤٠ العشر د والثمن ٥ والربع ى والنصف ك الرابع عشر النون يخرج من ادوارها كونها ٥٠ العشر ٥ والخمس ى والنصف ك ومع الكاف ٥ الخامس عشر السين يخرج منها بالدور كونها ٦٠ العشر و والسدس ى والخمس مع اليا ب والربع مع اليا ٥ والثلث ك والنصف ل السادس عشر العين يخرج منها بالدور كونها ٧٠ العشر ز والسبع ى والنصف ل ٥ السابع عشر الفا يخرج منها بالدور كونها ٨٠ العشر ح والثمن ى والربع ك والنصف م الثامن عشر الصاد يخرج منها بالدور كونها منها بالدور كونها ٩٠ العشر ط والتسع ى والنصف م ه والثلث ل التاسع عشر القاف يخرج منها بالدور كونها ١٠٠ العشر ى والخمس ك ومع الربع ٥ والنصف ن العشرون الرا المهملة يخرج منها بالدور كونها ٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق الحادي والعشرون الشين يخرج منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع ع ٥ والثلث ق والنصف

مع القاف ن الثاني والعشرون التا المثناة من فوق يخرج
منها بالدور كونها ٤٠٠ العشر م والثمن ن والخمس ف
والربع ق والنصف ر الثالث والعشرون الثا المثلثة
يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر ن والخمس ق والربع
مع القاف ك ه والنصف رن الرابع والعشرون الخاء
يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر س والسدس ق والربع
مع القاف ن والثلث ر والنصف ش الخامس والعشرون
الذال المعجمة يخرج من دورها كونها ٧٠٠ العشر ع والسبع
ق والخمس مع القاف م والربع مع القاف ع ه والنصف
ش ن السادس والعشرون الضاد المعجمة الخارج من دورها
كونها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س
والربع ر والنصف ت السابع والعشرون الظا المشالة
يخرج من دورها كونها ٩٠٠ العشر ص والتسع ق والخمس
مع القاف ف والربع ه ك ر والثلث ش والنصف ث ن
الثامن والعشرون الغين يخرج منها بالدور كونها ١٠٠٠
العشر ق والخمس ر والربع مع الرا ن والنصف ش

جدول الاصول الكلية من الجفر
وهو هذا
في الصفحة الاتية

اااا	بببب	جججج	دددد	هههه	وووو	زززز	حححح
عععع	سسسس	نننن	مممم	لللل	كككك	ىىىى	طططط
فففف	صصصص	قققق	رررر	شششش	تتتت	ثثثث	خخخخ
منسح	طبكل	هوزح	ابجد	غغغغ	ظظظظ	ضضضض	ذذذذ
شششش	تتتت	ثثثث	خخخخ	ذذذذ	ضضضض	ظظظظ	غغغغ
رررر	قققق	صصصص	فففف	عععع	سسسس	نننن	مممم
لللل	كككك	ىىىى	طططط	حححح	زززز	وووو	هههه
دددد	جججج	بببب	اااا	فصقر	شتثخ	ذضظغ	دجبا
اااا	بببب	جج	د	جججج	د	ا	ب
بب	ااا	دد	جج	ددد	ججج	بب	دددد
جججج	ددد	اا	بببب	ااا	ببب	جج	دددد
دددد	جج	ب	ا	بببب	اا	د	ح

الفصل الثالث في سر دور الحروف عدد الخارج
منه الالف ا ح د وعددها ١٣ البا وحروفها ا ث ن ان
عددها ٦٠٢ الجيم حروفها ث ل ث ١٠٣٥٥ الدال حروفها
اربع ٥ عددها ٢٧٨ الها حروفها خمسه عددها ٧٠٥

الواو حروفها س ت ه عددها ٤٦٥ الزا حروفها س ب ع ه
عددها ١٣٧ الحا حروفها ثمان ى ه عددها ٦٠٦
الطا حروفها ت س ع ه عددها ٥٣٥ اليا حروفها
ع ش ر ه عددها ٥٧٥ الكاف حروفها ع ش ر ون
عددها ٦٢٦ اللام حروفها ثلا ثون عددها ١٠٨٦
الميم حروفها ار ب ع ون عددها ٣٢٩ النون حروفها
خ م س ون عددها ٧٥٦ السين حروفها س ت ون
عددها ٥١٦ العين حروفها س ب ع ون عددها ١٨٨
الفا حروفها ثمان ون عددها ٦٤٧ الصاد حروفها
ت س ع ون عددها ٥٨٦ القاف حروفها م ى ا ه
عددها ٥٦ الرا حروفها م ى ا تان عددها ٥٠٢ الشين
حروفها ث لا ث م ى ا ه عددها ١٠٨٦ التا حروفها
ار ب ع م ى ا ه عددها ٤٢٩ الثا حروفها خ م س م ى ا ه
عددها ٧٥٦ الخا حروفها س ت م ى ا ه عددها ٥١٦
الذال حروفها س ب ع م ى ا ه عددها ١٨٨ الضاد
حروفها ثمان م ى ا ه عددها ٦٤٧ الظا حروفها ت س ع
م ى ا ه عددها ٥٨٢ الغين حروفها ا ل ف عددها
١١١ فالبداة هى النهاية لمن تدبر سر الدور وهذا النمط
يعلم سر الحل لرموز الجفر اذا علمت دور الاسم الرباعى كم
يدور فى الطرد والعكس كما سياتى بيانه وبهذه القاعدة علم
علم الوفق من حيث السطر والضلع والنظر لمن تدبر سر

التكسير

التكسير الصغير وياتى بيان ذلك فى اسم احد كونه رباعيا
لانك اذا ضربت اربعة فى مثلها خرج منها ستة عشر وهذا
المقصود من سر وضع الجفر ولذلك كان للحروف ستة عشر
حكما اما مفردا او مواخيا او علويا او سفليا او جلاليا او جماليا
او ناطقا او صامتا او نورانيا او ظلمانيا او غنيا او فقيرا
او صمدا او مجوفا او مهملا او معجما من عنصر كان ثم التكسير
الرباعى قد ينطق بما لا معنى له وهو اللفظ المهمل وقد ينطق بما
له معنى لكن غير المقصود وهو التركيب الذى غير مفيد
ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد اصاب الحل وفتح الكنز
المختوم من طلم امام العلوم اذا قيل اسم احد فى اى مكان
فى الجفر يقال فى الاول فى الثامن فى الثالث عشر فى الرابع
عشر وفى اى محل اسم سليم فى الخامس عشر فى الثانى عشر
فى العاشر فى الثالث عشر وقس على ذلك ترشد الى طريق
الصواب فى حل الكتاب واعلم ان الجفر لا يحتاج الى وضع
سوال لغرض ما بل كل ما يحتاج اليه العالم موضوع فيه من غير
تكرار وان اتحد السواد فيتفق معناه ويختلف لفظه

جدول الجزئيات المختصره من الجفر

-	~	٩	٨	~	-	٩	٨	-	٨	~	٩
~	٩	٨	-	-	٩	٨	~	٨	~	٩	-
٩	٨	-	~	٩	٨	~	-	~	٩	-	٨
٨	-	~	٩	٨	~	-	٩	٩	-	٨	~

شعر

اذا رمت كشف السر من عالم السر • فحقق مقالا قاله الحبر في الجفر
لتعلم مبدا سر عقل منى بـدا • بلاهوت معنى جا في الف الذكر
وبا تا ثا شم ثا مثلث • الى العرش في التعريف من عالم الامر
وجيم وحا لعد الخامس لا • لها فلك الكرسى فى الطى والنشر
ودال وذال انجمت لم تزل اذا • لها سابع الافلاك فى زحل يسرى
كذا الرا مع زاى لسادسها يرى • لها السعد فيها المشترى جا بالبشر
وسين وشين حل بالحكم خامسا • الى السيف مريخ جبير بالنصر
وصاد وضاد فى ضيا لشمسها • لها رابع الافلاك من اول الدهر
وطا وظا حكمها جا زهره • بثالث حسن قد رويته عن الزهر
وعين وغين فهو سر عطارد • وفى ثانى الافلاك ممتزجا يجرى
وفا وقاف وهو فى اول يرى • الى القمر السيار فى سرعة الشهر
فتلك مواخاة لمن حاز سرها • وقد تم فيها الاشتراك من السر
فما كان بالتثليث اخاه واقع • فمن جبروت ذاك عالمه الدرى
وما كان بالاثنين منه شكله • فمن عالم الملكوت سامى من القدر
فتت الى الجبروت الحل صيفه • ولكن الى الملكوت ما عد كالبدر
وتبقى ثمان هن للملك دايما • وكلا تراه مفرد الشكل فى سفر
فقل للاثير الكاف واللام للهوى • وميم الى الحيوان منتزجا كرى
نبات له نون وها المعدن • وواو لما ثم يا ثرى التبر
فقد تم حكم الملك منه تنافر • فركب عسى ينضم زيد الى عمرو
فكل ضمير تصبح بالذكى • تروم فمن وقع التنافر فى الخبر

منحتك سر الكشف عن علم جفره • باحدى وعشرين بيوتا من الشعر

فصل فى سر الاستنطاق

اول بيت فى الجفر عدد ٤٥ نطقه دو وعلى سر العدد من غير التكسير ينطق اى قغ فاذا اضيف اليها داى قغ عاد العدد ١١١٥ نطق بثلاثة اسما احدهن مركب جبر الوارثين ابدى هادى فظهرت الاربعة الفات لمن فهم مع انهم قالوا ان الاربعة المثلثة لا تنطق بشى وذلك لقصر افهامهم وحاشا لامام العلوم ان يضع ما لا معنى له ومثال البا ب ب ب عدد ٨٥ نطقه ح وعلى سر العدد من غير التكسير ع غ ك ب ر واذا اضيف اليها الحا عاد العدد ٢٢٣٠ نطق لا اله الا الله مجيب غالب باعث تواب وقس على ذلك تصيب ومن لا فاله من نصيب وتامل سر هذا الجدول وفيه سر احست بطعث جبنخ دكصذ هلقض ومرظ زنشغ [illegible]

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠	احست	٤٦٩
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠	بطعث	٥٨١
ج	٣	ى	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠	جبنخ	٦٩٣
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠	دكصذ	٨١٤
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠	هلقض	٩٣٥
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠	ومرظ	١١٤٦
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠	زنشغ	١٣٥٧

اعلم ان سر الله فى العوالم اللطيفة والكثيفة والعلوية والسفلية والملكية والملكوتية يقع على نسبتين اعداد وحروف فاسرار الحروف فى الاعداد وانواع الاعداد فى الحروف فالاعداد العلويات الروحانيات الملكوتيات سر الاقوال والحروف من الافعال فعالم العرش اعداد وعالم الكرسى حروف فنسبة الحروف للاعداد كنسبة الكرسى للعرش فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فبسر الاعداد فهم سر العقل الربانى وبسر الحروف فهم سر الروح الروحانى ومن اشرف العلوم علم الحساب لعد السنة والكتاب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى فاسأل العادين وقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقال تعالى والشمس والقمر بحسبان قال العلماء سر كل امة فى كتابها وسر كتابها فى حروفه وسر حروفه فى اعدادها ولا تشك ان الحروف لها فى الطبايع ما للاعداد فالاحاد من الاعداد كقولك ا ج هـ ز ط متحركة الى العلو والازواج من الاعداد متحركة الى السفل والوجود باصله متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد ورطب وحار ويابس فاعلم ان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى مظلم ومن هذا الطريق العجاب فتح الباب للشيخ الامام حجة الاسلام الطوسى الغزالى قدس

الله سره فالحظ ايها الصديق الحميم سر هذا الجدول العظيم وهو جدول زحل وكل علم وضع فى هذا الفن اصله من المثلث

٤٤٤	٩٩٩	٢٢٢
٣٣٣	٥٥٥	٧٧٧
٨٨٨	١١١	٦٦٦

فهذا الضعف

غغغغ ٤٠٠٠	غغغغغغغغغ	غغ ٢٠٠٠
غغغ ٣٠٠٠	غغغغغ ٥٠٠٠	غغغغغغغ ٧٠٠٠
غغغغغغغغ ٨٠٠٠	غ ١٠٠٠	غغغغغغ ٦٠٠٠

لكن احتيج الى فهم زايد فبسط لان كلما بسط علم فاختصر ليجمع ويحفظ وبسط ليفهم ويعلم توضيح اعلم ان الحروف على ثلاثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هى صور روحانية فى افكار النفوس مصورة فى جواهرها والحروف اللفظية هى اصوات محمولة فى الهوا مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هى نقوش خطت بالاقلام فى وجوه الالواح واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصل فى الروح وان ظهرت بالة بحواس الجسم والخط ماخوذ من دائرة هى اصل الحروف كلها فاذا ناسبت الحروف تلك الدائرة صح الخط اصاب المقصود واوله الالف وهو قطب الدائرة وما

بعد ذلك من تباين الحروف من المطات والتعريفات والمرادات
فهو في جوابها وكلما ظهر من الاجسام الممدودة والمربعة
من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة وهو ماخوذ فاذا
نظر ناظر الى الاشكال وجد لها انطباعات في النفس فقيل
وجوه ماقي التشكيل تصير موجودة في النفس فالكاتب قوة
فاعلية والقلم قوة الية والمداد قوة تصويرية والخط قوة
مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية
والنقطة قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة
والقارى قوة مظهرة والسامع قوة عالمة قال عبد الله
ابن عباس رضى الله عنهما علم الله لادم الاسم الاعظم
الذى دانت له المكونات وروى عن ابى ذر الغفارى رضى
الله عنه قال قلت يا رسول الله واى كتاب انزله الله
تعالى على ادم قال امركتاب المعجم قلت اى كتاب
المعجم قال صلى الله عليه وسلم ا ب ت ث الى اخرها
وقد تكلم ادم عليه السلام بسبعمائة لغة افضلها العربية
وعاش عليه السلام ٩٣٠ سنة ثم ورث علم الحروف من بعده
ابنه شيث وهو نبى مرسل وانزل الله تعالى عليه ٥٠ صحيفة
وهو وصى ادم وولى عهده وهو الذى بنى الكعبة بالطين
والحجر وله سفر جليل الشان فى علم الحروف اجتمعت به
وقراته عليه وعنه اخذت هذا المثلث العظيم الشان
الذى لا يعلم قدره الا من خصه الله تعالى بالاطلاع

على

على اسرار الحروف ورايته بمكة وحل لى ما اودعه فى سفر
فى ٦٢٦ وهو هذا المثلث

٦٢٦	٦٩	١٩٨
٣	٢٣١	٤٥٩
٢٩٤	٣٩٣	٣٦

وقد ذكر فيه اسرارا بديعة
وانوارا رفيعة وهو رابع
كتاب كان فى الدنيا فى علم
الحروف وعاش عليه السلام ٩١ سنة ثم من بعده ورث
علم الحروف انوش ثم قينان واليه ينسب العلم القينانى ثم
مهلاييل ثم يارد وفى زمانه عبدت الاصنام ثم ادريس
عليه السلام وهو نبى مرسل وانزل الله عليه ثلاثين صحيفة
واليه انتهت الرياسة فى العلوم الحرفية والاسرار الحكمية
واللطائف العددية والاشارات الفلكية حتى يقال انه اول
من كتب بالقلم وقد ازدحم على بابه العلما واقتبس من مشكاة
انواره ساير الحكما وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذخاير
الابرار وقد شرحه تنكلوشا البابلى وكذلك ثابت بن قرة الحرانى
ولما اطلعنى الله على العوالم الماضية سالته عن شرحيهما
فقال انهما لم يعلما الا ظاهره وانه الى الان مقفل وحله لى
فرايت فيه اسرارا غريبة لا يهتدى اليها الا فحول الافراد
من الافراد وهو خامس كتاب كان فى الدنيا فى علم الحروف
وعلمه جبرائيل عليه السلام علم الرمل وبه ظهرت نبوته
وورث علم الحروف بعده الهرامسة وهم اربعون رجلا وكان
امهرهم اسقليبوس الذى هو ابو الحكما والاطبا وهو اول من اظهر

الطب ثم متوشلخ ثم ملك ثم نوح عليه السلام وهو نبي مرسل
وله سفر جليل القدر في علم الحروف وهو سادس كتاب
كان في الدنيا في علم الحروف ثم ارفخشد ثم شالخ ثم غابر
ثم هود عليه السلام وهو نبي مرسل ثم انزل الله عليه عشرين
صحيفة وهو اول من تكلم في علم الوفق وقيل انه وضع مربع
مائة في مائة في اساس مركلة شرفها الله تعالى وله
سفر عظيم القدر رفيع الشان وضعه في علم الحروف وهو سابع كتاب
كان في علم الحروف فاتته عليه وسالته عن مسالة عرفني بهم
في ٦٢٩ ثم خالع ثم يقطر ثم صالح عليه السلام ثم
اسماعيل واسحاق عليهما السلام فاما اسماعيل فهو
ابو العرب وهو اول من تكلم بالعربية واما اسحاق
فهو ابو بني اسرائيل ثم يوسف عليه السلام وهو اول من
وضع القرطاس ثم موسى عليه السلام وهو من اولي العزم
انزل الله عليه التوراة وعلمه علم الكيميا وقد وضع الوفق
المسدس على صحيفة من ذهب واستخرج بها تابوت يوسف
من نيل مصر ولذلك امره الله تعالى ثم يوشع بن نون ثم داود
ثم سليمان ثم عيسى ثم محمد صلوات الله وسلامه عليهم
اجمعين قال الحسين الشهيد بن علي رضي الله عنهما
العلم الذي دعى اليه المصطفى علم الحروف وعلم الحروف في لام الف
وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة
في المعرفة الاصلية وعلم المعرفة الاصلية في علم الازل

وعلم

وعلم الازل في المشيئة اى العلوم وعلم المشيئة في علم غيب
الهوية وهو الذي دعى الله تعالى نبيه محمدا صلى الله عليه
وسلم اليه قال تعالى فاعلم انه لا اله الا الله راجع الى غيب الهوية
وقال بعض العلما علم الحروف من معجزات ابراهيم عليه السلام
ثم الامام علي رضي الله عنه ورث علم الحروف من سيدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه
وسلم انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه بالباب وهو
كرم الله وجهه اخر الخلفا كما كان النبي صلى الله عليه وسلم اخر
الانبيا وقد ورث علم الاولين والاخرين وما رايت فيمن اجتمعت
بهم اعلم منه وقد اظهر احكام اللفظ بقوله الفاعل
مرفوع والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور وقد تكلم
بالطالع والغارب والوتد والمتوسط وقال الكيميا اخت النبوة
وام الفتوة وعصمة المروة وقال كرم الله وجهه ورضي عنه
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبنيان والنجوم
للزمان قال بن عباس رضي الله عنهما اعطى الامام علي كرم
الله وجهه تسعة اعشار العلم وانه لاعلمهم بالعشر الباقي
وهو اول من وضع مربع مائة في مائة في الاسلام وقد صنف
الجفر الجامع في اسرار الحروف وفيه ما جرى للاولين وما يجري
للاخرين وفيه اسم الله الاعظم وتاج ادم وخاتم سليمان
وحجاب اصف وما زال اهل التحقيق من السالفين كابي محمد
الحسن البصري وسفيان الثوري يغترفون من بحر اسراره

واولوا التحقيق من العارفين كذى النون المصرى وسهل بن عبد
الله التسترى يقتبسون من مصباح انواره وكانت الائمة
الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا الكتاب الربانى واللسان
النورانى وهو الف وسبعماية مصد والمعروف بالجفر الجامع والنور
اللامع وهو عبارة عن لوح القضا والقدر والناس مختلفون
فى وضعه وتكسيره فمنهم من وضعه بالتكسير الصغير وهو
الامام جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه ومنهم من وضعه
بالتكسير المتوسط وهو الذى توضع به الاوفاق الحرفية
ومنهم من وضعه بالتكسير الكبير وهو يخرج جميع اللغات
والاسما ومنهم من وضعه بالطريق التركيبى الحرفى وهو مذهب
افلاطون الالهى ومنهم من وضعه بطريق التركيب العددى
سامور الهندى وكل طريقة موصلة الى الغرض المطلوب
والشان المرغوب ثم الامام الحسين رضى الله عنه ورث
علم الحروف من ابيه كرم الله وجهه ثم ورثها
م ٩١ ى ٨٢ ى ٧٣ ى ٦٤ ى س زين العابدين رضى الله عنه
هود رح ج ب ط ا
ثم الامام محمد الباقر رضى الله عنه ثم الامام جعفر
الصادق رضى الله عنه وهو الذى غاص فى اعماق اغواره
واستخرج درره من اصداف اسراره وحل معاقد رموزه
وفك طلاسم كنوزه وصنف الخافية فى علم الجفر وعلم الحروف
وجعل فى خافيته الباب الكبير وهو ا ب ت ث والباب
الصغير ابجد الى قرشت ونقل عنه انه كان رضى الله عنه

تيكلم

يتكلم لغوامض الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين
وقال رضى الله عنه علمنا غابر مرموز وكتاب مسطور فى رق
منشور ونكت فى القلوب ومفاتيح الغيوب ويقرع الاسماع
ولا تنفر منه الطباع وعندنا الجفر الابيض والجفر الاحمر
والجفر الاكبر والجفر الاصغر ومنا الفرس الغواص
والفارس القناص فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب
قيل ان الجفر يظهر اخر الزمان مع الامام محمد المهدى
رضى الله عنه ولا يعرفه على الحقيقة الا هو وكان الامام على
رضى الله عنه من اعلم الناس بعلم الحروف واسرارها
وقال كرم الله وجهه سلونى قبل ان تفقدونى فان بين
جنبى علوما كالبحار الزواخر وقد سلكت فى حله المذاهب
المذكوره فى التكسير
خلافا ما تقدم فالسطر
الاول مجموعه عدد ٢٣١
وهى ناطقة بلك
والسطر الثانى مجموعه عدد
٢٤١ وهى ناطقة

ا	دد	ججج	بببب
ججج	ببب	١١	د
بب	ج	دددد	١١
ددد	١١١١	ب	جج

دلك والسطر الثالث مجموعه عدد ٢٦١ وهى ناطقة
ولك والسطر الرابع مجموعه عدد ٢٢١ وهى ناطقة جلك
والضلع الاول مجموعه عدد ٢٩١ وهى ناطقة طلك والضلع
الثانى مجموعه عدد ٢١١ وهى ناطقة الك والضلع الثالث

مجموعه عددا كالضلع الاول وهى ناطقة كنطقه والضلع
الرابع مجموعه عددا كالثانى ونطقه كنطقه فى الثالث
والاول يخرج ٨ وهى ح ومن الاقطار يخرج لها من الازدوج
فتامل سر هذا المربع الجفرى كيف خرج منه الاحاد تماما
اب ج د ه و ز ح ط فهمك الله سر المذاهب الذى هو على
طريق الوفق الحرفى وهو اقرب فى الضلع بعيد فى النطق وطريقه
هكذا

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ى	يا	ه
يج	ج	ب	يو

وفيه تساوى الضلع والسطر والقطر
لانه من طريق الوفق المعهود وفيه
اسرار غريبة والمذهب العدوى
طريقه مثل الحرفى وهو مذهب اهل
الخوافى وطريقه اخصر لكن عسير على من لا له فهم ثاقب وقدم
راسخ فى علم الدور فى سر الحروف والطريقة
الكبرى هى اوضح الطرق واعلاها
واغلاها واصحها التى وضعها الامام
كرم الله وجهه هى التى عليها الاعتماد
وكل هذه الطرق جزء من كل

١٦	٣	٦	٩
٥	١٠	١٥	٤
١١	٨	١	١٤
٢	٣	١٢	٧

لكنها مختصرة كما اختصر حيث مالك بن وهب من الزايرجه
الكبرى وهذا مثالها هكذا هذا اول كتاب الالف
وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك وهذه الصورة لا يقع فيها تكرار
ابدا وفيها كل علم لمن علم وفيها اسرار بديعة وعلوم غريبة

ولكن

ولكن الله يجتبى اليه من يشا ويهدى اليه من اناب وساتى
اول كل كتاب الى اخره والله
الموفق للصواب واليه المآب

اااا	اااب	اااج	ااا د
ااب ا	اابب	اابج	ااب د
ااج ا	ااجب	ااجج	ااج د
ااد ا	اادب	اادج	ااد د

هذا اول كتاب الباء وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

ب ااا	ب ااب	ب ااج	ب اا د
ب اب ا	ب ابب	ب ابج	ب اب د
ب اج ا	ب اجب	ب اجج	ب اج د
ب اد ا	ب ادب	ب ادج	ب ادد

هذا اول كتاب الجيم وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

ج ااا	ج ااب	ج ااج	ج اا د
ج اب ا	ج ابب	ج ابج	ج اب د
ج اج ا	ج اجب	ج اجج	ج اج د
ج اد ا	ج ادب	ج ادج	ج ادد

هذا اول كتاب الدال من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

د ااا	د ااب	د ااج	د اا د
د اب ا	د ابب	د ابج	د اب د
د اج ا	د اجب	د اجج	د اج د
د اد ا	د ادب	د ادج	د ادد

هذا اول كتاب الهاء من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

ه ااا	ه ااب	ه ااج	ه اا د
ه اب ا	ه ابب	ه ابج	ه اب د
ه اج ا	ه اجب	ه اجج	ه اج د
ه اد ا	ه ادب	ه ادج	ه ادد

هذا اول كتاب الواو من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

و ا ا ا	و ا ا ب	و ا ا ج	و ا ا د
و ا ب ا	و ا ب ب	و ا ب ج	و ا ب د
و ا ج ا	و ا ج ب	و ا ج ج	و ا ج د
و ا د ا	و ا د ب	و ا د ج	و ا د د

هذا اول كتاب الزاى من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

ز ا ا ا	ز ا ا ب	ز ا ا ج	ز ا ا د
ز ا ب ا	ز ا ب ب	ز ا ب ج	ر ا ب د
ز ا ج ا	ز ا ج ب	ز ا ج ج	ز ا ج د
ز ا د ا	ز ا د ب	ز ا د ج	ز ا د د

اذا تقرر هذا فاعلم ان الجفر هو التكسير الكبير الذى ليس فوقه شى ولم يهتد الى وضعه من لدن ادم الى الاسلام غير الامام على كرم الله وجهه كل ذلك ببركة خير الانام ومصباح الظلام على النبى وعليه افضل الصلاة والسلام

هذا اول كتاب الحا من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

ح ا ا ا	ح ا ا ب	ح ا ا ج	ح ا ا د
ح ا ب ا	ح ا ب ب	ح ا ب ج	ح ا ب د
ح ا ج ا	ح ا ج ب	ح ا ج ج	ح ا ج د
ح ا د ا	ح ا د ب	ح ا د ج	ح ا د د

هذا اول كتاب الطا وهو الكتاب التاسع من الجفر الجامع والنور اللامع وله ٢٨ جدولا وهو من ضرب ٢٨ في ٢٨ فى كل بيت منها اربع حروف غير مكرره وهو ادنى الصوره الغائبة فى الافلاك الزهرية من فهم هذا الكتاب وصل الى

ط ا ا ا	ط ا ا ب	ط ا ا ج	ط ا ا د
ط ا ب ا	ط ا ب ب	ط ا ب ج	ط ا ب د
ط ا ج ا	ط ا ج ب	ط ا ج ج	ط ا ج د
ط ا د ا	ط ا د ب	ط ا د ج	ط ا د د

غاية لا تدركه واحتاج اليه الملوك فما دونها والصلحا لتحقيق يقينها وتصرف فى العالمين العلوى والسفلى وظهرت له الخوارق من الحقايق والدقائق وسرى ذكره فى المغارب والمشارق

هذا اول كتاب الكاف

يظهر منه اسرار عامة لمن تدبر وعلم وتصرف وكتم ولما كنت ببجايه سنه ١٦١٠ اجتمعت بادريس عليه السلام حلت عليه كتابه الثمانية وعشرين سفرا واهدى الى علمه على احسن حال وهذا الذى حملنى على اخراج كتابى السهل الممتنع ولقد اودع الله فى العالم من العلوم ما لا يحصى ولا يحصر خصوصا فى اسرار الشمس والقمر ورايت من يعلم فى علم الشمس ٤٠٠ عددها ومن يعلم فى علم القمر ٣٦٠ طريقة عدده والكل على الحق ليس فيه خطا اصلا ولكن عبد الادارة والسهو لم يصل الى مثل هذه الحقائق وانما المعتوق الصادق فى العبودية يكشف له اسرار الاحدية عن ما اودعته الربوبية والبرية وما سلم من الخطا الا المعصوم وما منا الا له مقام معلوم

ك ا ا ا	ك ا ا ب	ك ا ا ج	ك ا ا د
ك ا ب ا	ك ا ب ب	ك ا ب ج	ك ا ب د
ك ا ج ا	ك ا ج ب	ك ا ج ج	ك ا ج د
ك ا د ا	ك ا د ب	ك ا د ج	ك ا د د

اول كتاب اللام

هذا الكتاب يرشد الى علم الملاطفة والقطر منه ينبغى من الصداع والضلع ينبغى للمصا

ل ا ا ا	ل ا ا ب	ل ا ا ج	ل ا ا د
ل ا ب ا	ل ا ب ب	ل ا ب ج	ل ا ب د
ل ا ج ا	ل ا ج ب	ل ا ج ج	ل ا ج د
ل ا د ا	ل ا د ب	ل ا د ج	ل ا د د

على سبعة ايام مع الحمية اللطيفة ويشرب على الريق وكتابته
بالزعفران والماء الورد يبرا باذن الله تعالى وسطوره يمنع من
التوابع ويبقى الحمل فلا يسقط الجنين ووراء ذلك اسرار اخر
للاخيار من فحول الرجال وذكر عبد الحق بن سبعين انه
فتح له من كتاب اللام احد وسبعون علما قلت ذلك
عدد جمل اللام وهكذا الى كتاب الالف مايه واحد عشر علما
وهكذا الخ هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
فلا يحصى عدد ذلك الا الله تعالى اول كتاب الميم من الجفر
الجامع والنور اللامع وعلى هذا التعريف يكون في كتاب الميم
تسعون علما على سبيل الاجمال والمودع في اسرار كتاب الميم
دايرة الملوك والجند والعساكر وما فيه معنى ذلك وفيه
احكام واسعة من هذا المعنى وقد ظهر لي منه من الاسرار
المحمدية والامة الحامدون ما لا تحمله عبارة فلله در الواضع
وسبحانك اللهم وقال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم
وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما وقس على
ذلك ساير الكتب من النون والسين الى الغين واكثر تلاوة
اسم العليم ليظهرك الله على سر هذه العلوم الربانية والاسرار
النورانية ومن اراد التصريف بما ذكرناه في هذا الكتاب
المكنون والسر المخزون فلا يطالع فيه حتى يتوضى ويصلي
ركعتين يقرا في الركعة الاولى فاتحة الكتاب مرة واية
الكرسي ثلاث مرات وفي الركعة الثانية فاتحة الكتاب واية

النور

النور التي اولها الله نور السموات والارض الى قوله عليم ثلاث
مرات واية الزمر التي اولها واشرقت الارض بنور ربها
الى قوله وهم لا يظلمون واية ق التي اولها لقد كنت
في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد
ثلاث مرات فاذا فرغ من الصلاة صلى على النبي صلى الله عليه
وسلم تسعة وعشرين مرة ثم يقول بسم الله الرحمن الرحيم
تسعة وعشرين مرة ايضا ثم سورة الانشراح ثلاث
مرات ثم يقول اللهم يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح
انوار القلوب اسئلك ان تكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر
مختوم يا من وسع علمه الظاهر كل معلوم واحاطت خبرته
بباطن كل مفهوم يا حي يا قيوم واسالك ان تصلي على سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف
اسرارك وعلى اله الاتقيا واصحابه الاصفيا وان تشهدني
غيب كل شي يا من بيده ملكوت كل شي ولا تشك ولا تتردد
واخلص في عملك يظهر لك سر علم الله ولا تعن به ظالما
ولا توصله الى حاكم ولقد سمعت وما بحت وبحسبك من الادب
قوله صلى الله عليه وسلم لا تؤتوا الحكمة غير اهلها
فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم ولقد ارشدتك
الى طريق الكشف عن سر الحرف فاشكر الله واكتم ما علمت
واياك ان تذكر سر الله تعالى الى احد قبل الاذن لك
فيسلبك من اعطاك ويكون حظك الرقم المسطور فتعوض

الصدف عن الجوهر ونفش نفسك وتغوى ابنا جنسك نقد
قال شاه الكرمانى من نطق عن درجة ولم يرقها كان حقا
على الله ان يحرمه تلك الدرجة فلا نبالها اعلم ونقلك
الله تعالى للفهم انه لا يصح لك الفهم والتصرف باسماء
الحروف التي يفتح الله لك بها حرف الالف اختصار
خلوته ثلاثة ايام اسماوه بارى باسط بديع باعث
بر باقى باطن حرف الجيم خلوته ثلاثة ايام
اسماوه جبار جميل جواد جامع حرف الدال
خلوته اربعة ايام اسماوه دايم ديان حرف الهاء
خلوته خمسة ايام اسماوه هو هادى حرف الواو
خلوته ستة ايام اسماوه وتر واقى وافى حرف الزاى
خلوته سبعة ايام اسماه زامل زكى حرف الحا خلوته
ثمانية ايام اسماوه حى حكيم حليم حميد حنان حسيب
حفيظ حق حرف الطاء خلوته تسعة ايام اسماوه طاهر
طالب حرف اليا خلوته عشرة ايام وليس له الا اسم
واحد عبرانى والى الان لم يعلم بنو اسرائيل تاويله وهو
يووه حرف الكاف خلوته ثمانية ايام اسماوه كريم
كفيل كافى كبير حرف اللام خلوته ستة ايام وله
من الاسما لطيف حرف الميم خلوته اربعة ايام اسماوه
ملك مومن مهيمن متكبر مصور معز مذل مغيث
مقيت مجيب مبين متين منعم محصى مبدى معيد

محى

محيى مميت ماجد موجد مقتدر مقدم موخر محيط
منتقم مالك الملك مقسط معين مانع حرف النون
خلوته ثلاثة ايام اسماوه نافع نور حرف السين
خلوته اثنى عشر يوما اسماوه سلام سبوح سميع ستار
حرف العين خلوته عشرة ايام اسماوه على عزيز
عطوف عظيم عليم عفو عدل عالى حرف الفاء خلوته
ثمانية ايام اسماوه فرد فعال فتاح فاطر حرف
الصاد خلوته ستة ايام اسماوه صمد صبور صادق
حرف القاف خلوته اربعة ايام اسماوه قيوم قوى
قايم قهار قابض قدوس قريب قدير حرف الرا
خلوته ثمانية ايام اسماوه رحمن رحيم روف رازق
رافع رقيب رشيد رفيع الدرجات حرف الشين
خلوته اثنى عشر يوما اسماوه شاهد شكور شديد العقاب
حرف التاء خلوته اربعة ايام له من الاسما تواب حرف
الثاء خلوته ثمانية ايام له من الاسما ثابت حرف
الخاء خلوته اثنى عشر يوما اسماوه خافض
خبير خالق حرف الذال خلوته ثمانية ايام
اسماوه ذو القوة ذو الطول ذو الجلال والاكرام
حرف الضاد خلوته اربعة ايام له من الاسما ضار
حرف الظاء خلوته اثنى عشر يوما له من الاسما ظاهر
حرف الغين خلوته اربعة ايام اسماوه غنى

غفار غفور غالب وفقك الله لسر كشفه واطلعك
على سر روح معناك بحرفه **شعر**

اسرار دور من الحروف ٥ جات لمعنى من اللطيف
فاستغن بالكشف عن عيان ٥ اظهر ما كان فى الظروف
من كل دور حوى معان ٥ اذناه ماعد بالالوف
اخبر عمن مضى ويالى ٥ من كامل العقل والسخيف
من عام فى بحره لفهم ٥ يسير سيرا بلا وقوف
يظهر بدر الشمس كشف ٥ جل عن الخسف والكسوف
من كان يدرى ادوار قولى ٥ فهو شريف من الشريف
سبحت بدرا اعز علم ٥ اودعه الله فى الحروف

اعلم ايها الصديق الحميم والاعز الكريم ان الله تعالى من الاسرار ما لا تهتدى اليه العقول والافكار اودعها الله عند ما شاء كيف شا ولله من ذلك اوفى نصيب من اطلعه الله على حل الجفر العجيب كما الهمنى الحق فى هذا الترتيب العجيب الغريب والحل الغريب فى سر هوزح وهى ٥ وزح وهى طريقة عزيزة ولقد ابرزت فيها سرا مرموزا وليس هى غير ما تقدم ولكنها فى هذا المحل احكم ارشدك الله الى سبيل رشدها وكشف لك عن بيان معانيها التى شيدت شيادها فتامل هذه الالواح ترشد ان شاء الله تعالى الى نهج الصواب وتظفر

بكل

بكل الكتاب ٥ جداول ٥ وزح

جدول كتاب الهاء وله ٢٨ جدولا

هه هه	هه هو	هه هز	هه هح
هه وه	هه وو	هه وز	هه وح
هه زه	هه زو	هه زز	هه زح
هه حه	هه حو	هه حز	هه حح

جدول كتاب الواو وله ٢٨ جدولا

وو وو	وو وز	وو وح	وو وط
وو زو	وو زز	وو زح	وو زط
وو حو	وو حز	وو حح	وو حط
وو طو	وو طز	وو طح	وو طط

جدول اول كتاب الزاى وله ٢٨ جدولا

زز زز	زز زح	زز زط	زز زی
زز حز	زز حح	زز حط	زز حی
زز طز	زز طح	زز طط	زز طی
زز یز	زز یح	زز یط	زز یی

جدول اول كتاب الحاء وله ٢٨ جدولا

حح حح	حح حط	حح حی	حو حک
حح طح	حح طط	حح طی	حح طک
حح یح	حح یط	وح حی	حح یک
حح کح	حح کط	وح طی	حح کک

هذا الجدول العددي ليس بالمراتب انما الالف واحد وليست عشرة وكذلك الباء وحتى الى اخره

الموازنة

فانهم انه هذا ليس بالمراتب

هذا حكم الثلاثي فانهم

في اعداد المنبر الخامس والسادس حرفا وعددا الذي تدبر وعلم سر المحل

حكم الداخل

ياكاشف طهم عليم

اوله سوا اخره

صورة المربع العددية

الصورة الحرفية لطرق الاوفاق الحرفية والعددية فاعلم ترشد

[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ق.
[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ق.
[illegible]	[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ق.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ق.
[illegible]	غلط	[illegible]	[illegible]	ل.	ل.	ل.	ق.
[illegible]	[illegible]	غلط	[illegible]	[illegible]	ل.	ل.	ق.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل.	ق.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اعلم ايها الولد الكريم والصديق الحميم ان الاعداد فيها ذكر وانثى فلا يصح فى طريق الحل ان يوضع ذكران مع انثى كما لا يصح ان الانثى يجوز لها ان تتزوج رجلين فاكثر ويصح للذكران يتزوج اثنين وثلاثا واربعا فكذلك الاعداد الذكور لها اربعة احكام ان تكون احادا وعشرات ومياتا والوفا ولذلك وقع فى ايقغ المراتب الاربع لكونها ذكورا اذا تقرر ذلك من الاحاد ٥ وحروفهم اج ه ز ط ومن العشرات ٥٠ وحروفهم ى ل ن ع ص ومن الميات ٥٠٠ وحروفهم ق ش ت ذ ظ ومن الالوف ١٠٠٠ وحرفها واحد وهو غ والاعداد الاناث من الاحاد ٢٠ وحروفهم

ب دوح

ب دوح ومن العشرات ٠٠ وحروفهم ك م س ف ومن الميات ٢٠٠ وحروفهم ر ث خ ض فيكون عدد الحروف الذكور على ما ذكرنا ستة عشر وهى اج ه ز ط ى ل ن ع ص ق ش ت ذ ظ غ والظلمانى منها سبعة ج ز ش ت ذ ظ غ فالنورانى منها علوى اطع ص ق ش ومنها سفلى ه ى ل ن والاناث اثنى عشر وهى ب دوح ك م س ف ر ث خ ض فالنورانى منها خمسة وهى ح ك م س ت والظلمانى منها سبعة ايضا وهى ب دوف ث خ ض فالنورانية منها علوى ح س ر ومنها سفلى ك م قال بعض الاكابر من اصحاب ابى مدين قدس الله سره ان فى معرفة اسرار النورانى من الحروف من الكشف ما لا مزيد عليه وكل اسم يلحظ منه اسرار حروفه مثال ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم اربعة احرف وهى م ح م د ثلاثة نورانية والدال من الظلمانية لكنها من العلوية فانظر الى هذا السر الغريب اسم ابو بكر ستة احرف وهى اب و ب ك ر ففيه حرفان نورانيه وهما ك ر فهو احط رتبة من نور محمد صلى الله عليه وسلم وفيه اربعة ظلمانية وهى اب و ب لكن فيها ثلاثة علوية وهى اب ب وواحد سفلى وهو و واما اسم عمر فهو ثلاثة احرف كلها نورانية وهى ع م ر لكن الميم فيها سفلية فاذا تاملت ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة فى سيدنا عمر رضى الله عنه كونه لم يكن يقبل من السفليات شيا وقوله صلى الله عليه وسلم ما ترك الحق

العمر من صديق وقوله صلى الله عليه وسلم لو سلكت فجا لسلك الشيطان فجا غير فجك يا عمر اذا علمت هذا المثال ظهر لك ان كل اسم يسمى به الشخص نظهر لك منه سر ذلك الشخص اذا علمت سر الحروف الموجودة من الحروف العلوية فاخذ العين منها نقدم العلوى على السفلى فيكون ع ثم السفلى فيكون س وتبقى اللام على حالها كونها اكبر الدور من السين وهى النصف فيكون الحروف عسل وهو جنى النحل نعلم من سر الحروف ان النحل اوجده الله تعالى للعسل ان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد **ومثال** الرباعى فى اسم جعفر اربع حروف فمن الجيم يخرج ع ومن العين يخرج الفا كون العلوى ذكر ومن الفا لا يخرج شى بل يبقى على حالها كما مر وكذلك الرا لكن تقدم الرا على الفا للترتيب العددى فيخرج من جعفر عارف

ع س ل	ل ع س	س ع ل
ل س ع	ع ل س	س ل ع
س س س	ل ل ل	ع ع ع

ن ح ل	ن ل ح	ح ل ن
ح ن ل	ل ن ح	ل ح ن
ح ح ح	ن ن ن	ل ل ل

ج	ع	ف	ر
ف	ر	ج	ع
ع	ج	ف	ر
ف	ع	ر	ج

ع	ف	ر	ج
ر	ج	ع	ف
ج	ف	ع	ر
ف	ع	ر	ج

ر	ج	ف	ع
ر	ف	ع	ج
ع	ج	ر	ف
ج	ر	ع	ف

ج	ر	ف	ع
ف	ع	ج	ر
ف	ج	د	ع
ر	ع	ف	ج

وفيه صورة اخرى لمن تامل سر التكسير لفهم الجفر الجامع والنور اللامع

ع	ا	ر	ف
ع	ف	ا	ر
ع	ر	ا	ف
ا	ر	ف	ع

ع	ر	ف	ا
ع	ا	ر	ف
ع	ف	ر	ا
ا	ف	ع	ر

ا	ع	ر	ف
ع	ف	ا	ر
ع	ر	ا	ف
ا	ر	ف	ع

ع	ر	ف	ا
ع	ا	ف	ر
ع	ف	د	ا
ا	ف	ع	ر

تكسير المربع يكون اربعة وعشرون طريقا قل ان يخلو طريق منها عن معنى موجود وان خلا عن المعنى العربى فهو بمعنى اخر من احد الالسن التى اوجدها البارى فى العالم ولقد حكى لبعض اصحابنا بالاندلس قال وقع فى تكسير الرباعى

انى كنت فى خلوة وانا مرتاض انه خرج الى اسم غير معلوم
فهتفت به فخرج لى شخص قبيح المنظر مهول فقال ما حاجتك
فقلت من دعاك فقال انت تهتف باسمى وقد اتيتك من جل
سر نديب فثبت جاشى وقلت قالوا قالوا انك تعلم علم الجفر
وقد دعوتك لذلك فقال انى لا اجيده ولكن انل اسم علام
الغيوب عدد قواه العددى بالتكسير يخرج لك منه اسم
الخادم الذى حروفه رج ح ال فهو ادرى منى فتلوت الاسم
الذى هو علام الغيوب فى كل يوم عشرة الاف وتسعمائة
والف مفردة على هذا الحكم فظهر لى فى اليوم الثالث لما كسرت
حروف الجفر هذا الاسم الذى هو رجحال فافادنى علم الجفر ووجدته
عارفا واعلم ان التكسير عزيز ونهاية علم التكسير هو
الجفر الجامع فتامل الى سر قدرة الله كيف اودع الله جميع العلوم
فى هذه الحروف التى عددها ٢٨ وكيف هذا العدد اليسير
يصل الى هذا الحد الذى لا يمكن حصره ولو وضع الجفر مخمسا
لما حصر ابدا ابد الابدين فكيف لو كان مسدسا او اكثر
من ذلك فسبحان العليم وهذا العلم كله خرج من تكسير
رباعى وفيه علم الاولين والاخرين فاذا علمت ذلك فما يكون
مودوعا فى الكتاب المجيد الذى لا ياتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ولذلك ياتى يوم القيامة
بكرا لا يعلم تاويله الا الله امنا به فسبحان من لا يحيط بعلمه
سواه ولا يعلم قدره غيره وههنا نكتة ينبغى ان تذكر

وهو

١٧٩

وهو ان الامام جعفر الصادق رضى الله عنه وضع وفقا
مسدسا على عدد حرف الالف الذى هو كافى وكان يخرج منه
علوما كالبحار الزواخر وذكر ان الجفر مختصر فيه ورايته غريب
الوضع فلذلك اودعته هذا الكتاب وان اردت حله على
الحقيقة فانظر فى كتاب شق الجيب يظهر لك سر ذلك وهذا
وضعه العددى وسياتى بعد
هذا وضعه الحرفى لمن تدبر
وعلم والله ولى التوفيق وهو
من الاوفاق التى لا تجبر فلا بد
ان يكون عدده صحيحا لا يقبل
الجبر وهذا حرفيه وقد
اجتمعت بمن يخرج منه
الضمير نثرا ونظما فكنت اظن
ان ذلك عزيز المنال من الله
بفضله فى حكمه ثم بعد ذلك
اخرجت امورا غريبة من فيض
الله من هذا الرباعى وهو قلب
الجفر وكان سيدى ابى الحسن الشاذلى له فيه تصريف غريب
ورايت من وضعه مختصر البسط فى كل حرف الاحرف واحد
وقدم العين على الغا موافقا حكم ابجد لان السبعين تقدم
على الثمانين وكل هذه طرق صحيحة لكن المبسوطات اشمل

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٥
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	ه	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	ه	٢٤	١١	٢٣

يد	كر	كب	يج	كو	ط
يز	ح	ل	له	ا	ك
بط	لج	ج	و	ب	يح
كا	ب	لو	لط	ز	يو
يب	لا	ه	د	لد	كه
كح	ى	يه	كد	يا	كج

للايضاح وانص على المقصود ويخرج الامور الجزئية كلها بالتفصيل واما المختصرات فلا تخرج الا اجمالا وان طلبت منها التفصيل فيخرج كلاما خارجا عن المقصود فاعلم ذلك والاولى فى رباعى الجلالة ان ينزل عدديا لا حرفيا هكذا

ا	ل	ل	ه
ب ب	ممم	ف	وو
ج ج ج	ن ن ن	ع ع	ز ز ز
د د د د	س س	ص ص ص	ح ح

ا	ل	ل	ه
٢	٤٠	٧٠	٦
٣	٥	٨٠	٧
٤	٦٠	٩٠	٨

وحكمته كذلك لقبول الاشكال التسعة ويستعمل احكام الدور والله ولى الهداية انتهى ذلك القول على الاحكام وهى تسعة احكام الاول حكم الفلك الفلك الاطلس وله من الجفر اربع كتب يخرج ما يتعلق بحكم الاول وهو كتاب الالف الثانى كتاب البا الثالث كتاب القاف الرابع كتاب الغين الحكم الثانى حكم فلك الثوابت وله من الجفر ثلاث كتب الاول كتاب البا الثانى كتاب الكاف الكتاب الثالث كتاب الراء الحكم الثالث فلك زحل وله فى الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الجيم الثانى كتاب اللام الثالث كتاب الشين المعجمه الحكم الرابع فلك المشترى وله فى الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الدال الثانى كتاب الميم الثالث كتاب التا المثناة من فوق الحكم الخامس فلك المريخ وله فى الجفر ثلاثة كتب الاول

كتاب

كتاب الها الثانى كتاب النون الثالث كتاب الثاء المثلثة الحكم السادس فلك النير الاعظم وهو الشمس وله فى الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الواو الثانى كتاب السين المهمله الثالث كتاب الخا المعجمة الحكم السابع فلك الزهرة وله فى الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الزاى والثانى كتاب العين والثالث كتاب الذال المعجمة الحكم الثامن فلك عطارد وله فى الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الحاء المهملة الثانى كتاب الفا الثالث كتاب الضاد المعجمة الحكم التاسع فلك القمر وله فى الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الطاء المهملة الثانى كتاب الصاد المهملة الثالث كتاب الظاء المعجمة واعلم ان كل فلك يعطى حكمه وتفصيل ذلك يطول جدا ولكل كتاب ٢٨ صفحة بعدد منازل القمر فالصفحة الاولى للشرطين والثانيه للبطين ٣ للثريا ٤ للدبران ٥ للهقعه ٦ للهنعة ٧ للذراع ٨ للنثرة ٩ للطرفة ١٠ للجبهة ١١ للخرثان ١٢ للصرفه ١٣ للعوا ١٤ للسماك ١٥ للغفر ١٦ للزبانا ١٧ للاكليل ١٨ للقليب ١٩ للشوكة ٢٠ للنعايم ٢١ للبلدة ٢٢ للذابح ٢٣ لبلع ٢٤ للسعود ٢٥ للاخبية ٢٦ للمقدم ٢٧ للموخر ٢٨ للرشا فمن صفحة الشرطين ٥٦٩ يخرج منها اجوبة ومن صفحة البطين يخرج ١٧ جوابا ومن صفحة الثريا ٧١١ جوابا ومن صفحة الدبران ٢٥٧ جوابا وكل منزلة يخرج لعدد حروف المنزلة اجوبة

على سبيل الاجمال واما التفصيل فلا يعد ولا يحصى وله
طريق اخر وهو ان الالف للشرطين والبا للبطين والجيم للثريا
والدال للدبران الخ وهذا الطريق فيه الاسما وطريقه
ان تتلو كل اسم بعدده اذا اردت ان تخرج من صفحته
فالالف الله البا بديع ج جامع د ديان ه هادى
و والى ز زارع ح حكيم ط مطهر ى ميسر ك
كافى ل لطيف م ملك ن ناصر س سلام ع عليم ف
فتاح ص صمد ق قهار ر رحيم ش شديد ت تواب
ث مثبت خ خبير ذ ذو الطول ض ضار ظ ظاهر
غ مغنى واعلم ان الله جعل فى نفسى نفخا صوريا
وابرازا نشوزيا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف
الالهيات وقد علم كل ذى كشف ربانى وفتح نورانى
نفث صورة العلى ونقص هيكله السفلى وانبعاث الارواح
فى الجثة التركيبية والرسوم السفلية اعنى الطبيعية
وان اسرافيل قدم رجلان واخرى قد قدم الرجل الاول
التى هى باطن الصور بالحروف الروحانيات فتلك اشارة للنفخة
الاولى التى هى باطن الصور بالحروف الروحانيات وهذه
اشارة للنفخة الثانية فصور الحروف كالموات وهى النفخة
الاولى وصور المعانى كالحيوة وهى النفخة الثانية التى تحيى الموتى
فمن فهم الاشارة حصلت له العبارة وابرز الجواهر الفاخرة
من البحار الزاخرة اب ب ج ج ج د د د د ه ه ه ه ه

و

و و و و و ز ز ز ز ز ح ح ح ح ح
ح ح ط ط ط ط ط ط ى ى ى ى ى ى ى ى
ى ك ك ك ك ك ك ك ك ك ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل م م م م م م م م
م م م م ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن س س س س س س س س س س
س س س ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ف ف ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ق ق ق ق ق ق ق
ق ق ق ق ق ق ق ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ش ش ش ش ش ش
ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش
ش ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت
ت ت ت ت ت ت ت ت ث ث ث ث
ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث
ث ث ث ث ث ث خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ
خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ ذ ذ ذ ذ ذ
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ض
ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ض ض ض ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ
غ غ غ غ غ هذه الحروف عدد المراتب فيها منزلة الحروف
فالالف فى المرتبة الاولى والغين فى المرتبة الثامنة والعشرين
وفى تكسيرها يظهر سر المراتب واحكامها ومافى قوتها والذى
تعطيه تلك المرتبة من التصريف التام فى المقام اللائق بها
فافهم ما ابرزه سر القلم من الرقم فى الدور **فصل فى**
اقسام الحروف فى مراتبها الوفقية اعلم ان الالف له
الوفق المسدس كونه يخرج منه ثلاث مراتب الاحاد والعشرات
والميآت وهى ١١١ التى مجموعها كافى وتقدم صورة وضعه هذا
على حسب عدده جملا وليس له غير ذلك واما من حيث
فلكه فله اللاهوت السمعى ولاشكل له لانه فرد فى
مقامه الذى من فوق الدائرة العرشية لكن من حيث اول
التعيين الانسانى فله سر زحل كون زحل نطق باسم ادم
الذى هو اول البشر فى سر المثلث وفى كل قطر منه او ضلع
اوسطر اسم حوى التى هى زوجته سر ذلك لتبيين كيفية
السر فى الايلاد فلذلك كان المثلث اشرف الاوفاق وفيه
اسرار لاتدخل تحت الحصر وممنوع منه التكرار اتفاقا وفيه
سر الجلالة بطريق الاستخدام وملكها الموكل بها اسمه هلال
وهذا طريق وضعها فى المثلث وهو من اغرب الاوفاق
ومن اراد التصريف بهذا الاسم الشريف فليتلوه مع

الرياضة عدته مضروبة لغى ٦٦ فى ٦٦ فيكون المجموع
٤٣٥٦ ثم يلازم ذلك اسبوعا كاملا
مبدا من اول احد فى اول شهر مفرد كالمحرم
وربيع الاول وجمادى الاول ورجب ورمضان
وذى القعدة والاولى فرجب ويتلوا بعد

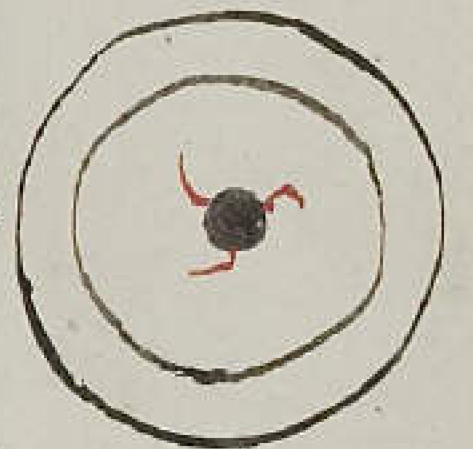
ل	ه	ال
٢٣	٢٢	٢١
احد ١٣	٢٩	وهاب ٢٤

الاسم الشريف كل يوم ياسريع يافتاح لعدد القوى التى
فى الاسمين بياء الندا فافهم ذلك ترشد والله ولى التوفيق
وهو الفتاح العليم واما حرف البا فله شكل مربع فى
الاوفاق عزيز المنال لايصل الى التصريف به الا فحول الرجال
قال سيدى الشيخ ابومدين مارايت شيا الارايت شكل البا
فيه ولذلك كان المنزل على النبى صلى الله عليه وسلم فى اول
بسم الله الرحمن الرحيم اذ اول شى نزل من القران اقرا باسم
ربك الذى خلق والبسملة اية من اول كل سورة وفيها
سر الاستخدام لملك محد بال وكل الاكابر السادة رضى الله
عنهم كانت لهم وردا وهى من خصايص الامة المحمدية وخلوتها
١٩ يوما ومن فاته فى هذا الفن سر بسم الله الرحمن الرحيم فلا
يطمع ان يفتح عليه بشى فانها الباب المفتوح والسر الممنوع
وفضايلها جمة تعلمها ساير الامة وتتلى كل يوم فى الخلوة
تسعة عشر الفا ومن تصرف بها نال الكمال المطلق والسر
المحقق واتى بالاحوال الخارقة والمقالات الصادقة بحيث ان
يخضع له الملوك فمن دونها والسباع والجوارح وكل ذات

اذاة من الحضرات وكان من المتصرفين بسر لبسم الله الرحمن
الرحيم تصريفا تاما الشيخ ابو يعزى رضى الله عنه وعلم ان منزلة
لبسم الله الرحمن الرحيم من العارف بمنزلة كن من البارى جل وعلا
وهى السر الاكبر والياقوت
الاحمر وكم تصرف بها العارفون
وكم الف فى فضلها العالمون
وليس لنا ان نكشف الاسرار
الا للاخيار فافهم السر
العظيم يا ابن الحكيم انت

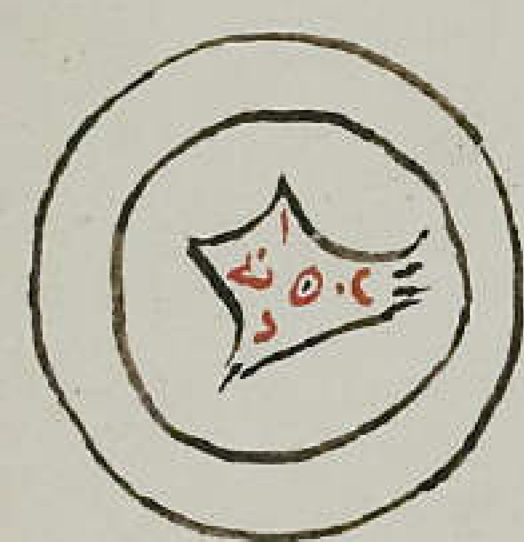
بسم	الله	الرحمن	الرحيم
شلا ٣٣١	زفر ٢٨٧	فد ١٠٤	سر ٦٤
جفر ٢٨٨	حلكش ٣٢٨	سر ٢٧	حف ١٠٣
هس ٦٥	هق ١٠٥	وفر ٢٨٦	لش ٣٣٠

الصديق لمن افادك هذا التحقيق واعلم ان الحروف خزائن
الله تعالى وفيها اسراره واسماوه وعلمه وامره وصفاته وقدرته
وارادته فاذا احضت فيها فانت من خزنته فلا تخبر بها
احدا ولا بما فيها من المودوعات فمن هتك الاسرار عذب
بالنار مفود قد كان ما كان سر الا ابوح به فظن خيرا ولا تسل
عن الخبر **فصل** اصل الحروف فى الدائرة نقطة واحدة
على هذه الصفة وذكر ارباب الاقلام ان لكل قلم دائرة
تزولها على صورة لغات واشكال وليس فيها احسن من
الشكل العربى وقال علما التاريخ المغربى قلم ادم عليه السلام
على شكل واحد فلما وصل الى النبى صلى الله عليه وسلم فرق بين
الحرف واخيه باقلام تخصه واعلام تنصه مع انه امى لا يكتب
صلى الله عليه وسلم فسبحان من انطقه بالصواب واتاه الحكمة



وفصل

وفصل الخطاب اعلم ان الالف مركب من نقطتين والبا مركب من
الف مذنب مضطجع والتا والثا كذلك والجيم مركب من ثلثى
الهمزة لا غير واما الرا والزا فهما من ذنب الواو واما الطا والظا
فمن عين واحدة من عين الها المشقوقة واما الكاف فمن
راين واما اللام فمن الف ونون ان كانت معرفة وان كانت مجبودة
فمن الف قايم ومضطجع واما الميم فمن ها مدوره وذنب را
واما النون فمن نصف الميم ان كانت معرفة وان كانت
مجبودة فمن ذنب الالف المعقوب واما الصاد والضاد فمن ها
مشقوقه ونون واما العين والغين فمن نصف حا وراس همزة
واما الفا فمن ميم والف مضطجع واما القاف فمن ميم ونون
واما السين والشين فمن البا والتا المضطجعة واما الها
المشقوقة فمن صادين قرنا واما الواو فمن ميم ورا واما اللام
الف فمن الف ولام واما البا فمن ثلثى همزة فعلى هذا ان
اصل الحروف العربية فى اللوح المحفوظ خمسة على هذه الصورة
والصفة واول ما اظهر الله تعالى من خلقه النقطة فى الوجود
وقيل كن العظمى وقيل الالف وقيل هذه الحروف وهى ال م
ص ح ف ك ر س وبعدها حروف الهوا والهبا والجو والريح
والغمام والظلمة والنور والنار والما والطين والسما والارض
وقيل اول ما تكلم البارى بالصاد وليس لكلامه اولية ومن
الصاد انصدع الهبا والهبا حروف المعجم التى علم منها كل شى وبها
وجد كل شى وقيل حروف فواتح السور ومنها اظهر الله تعالى علمه



وقيل الحروف هي الهبا وهي اصل الاشيا ومنها تالف الامر وظهر الملك
وان الله تعالى جعلها ٢٨ حرفا ١٤ ظاهره و ١٤ باطنه والاربعة
عشر الباطنة التي ذكرها الله تعالى في القران في اوايل السور
التي اعطى الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم علمها واطلعه على
سرها واعلمه باطن غيبها لانها جوامع الكلم ودالة على جميع الحكم
ولكل حرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها
فمن اطلعه الله على علم النبوة ولذلك كان في الانسان ٢٨ صورة
روحانية ١٤ منها تسمى طبيعية و ١٤ منها تسمى نفسانية
فاذا كانت مادتها الهوا كانت ارواحا فاذا كانت مادتها الما،
كانت اجساما فافهم ذلك **فصل** اعلم ان الحروف لها
اسرار غريبة وخواص عجيبة كساير الاشيا قال بعض الاكابر
واظنه ابو مدين ما من رسم يرسم في وجود الا وله خاصية
عند ذوي الكشف والشهود حتى الحية اذا مشت على التراب
والما انعقد عليها شكل الحيات فاول ما ينبغي لك ايها الولي
الكريم والصفي الحميم ان تعرف ما الحروف وما اضافها وما
اشخاصها اما الحروف فهو لفظ مشترك يطلق على اللفظ من اي
جنس كان من المخلوقات وهوا هو الخارج من الصدر المنقطع
بالشفتين واللسان المنكيف الى الحروف والاصوات وهي هذه
الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي عقلها المتكلمون
وتصورها الناطقون والناس مختلفون في ترتب الحروف
فاهل المشرق يقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س

ش

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى
وهذا هو المزدوج المشرقي واما اهل المغرب فيقولون
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ض ص ط ظ ع
غ ف ق س ش ه و لا ى وهذا هو المزدوج المغربي
وقد اختلف العلما في تقديم الها على الواو والواو على الها،
والاولى تقديم الها على الواو لان الها في الجفر الجامع متقدم
على الواو فافهم ذلك ترشد ان شا الله تعالى وتلك الامثال
نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون مخمس الكمال من حضرة
الجمال اودع فيه خمسة وعشرون علما على سبيل الاجمال
واعلم ان اعظم طريق يسلكه الطالب الى بلوغ المارب حتى يتضح
له سر هذا العلم العزيز والذهب الابريز هو سر الاعتقاد
التام مع عدم الاصطحاب بالاموات الذين يدعون مع الله
الها اخر من جاه ومال وهيهات ان يدرك مكفوف البصر نور
الشمس والقمر وفيه سر عقد الحديد اذا تم على صحيفة من المعادن
السبعة والقمر خال عن النحوس
ويبري المصاب اذا كتب في اناء
وشربه مع اخر سورة الحشر
سبعة ايام اذا كان له سنة واذا
كان له دونها ثلاثة ايام ولكل
سنة سبعة ايام فسبحان القدير
السميع البصير وكان الشيخ

١١٢٨	١١٢٠	١١٣٢	١١٢٤	١١١١
١١٢٢	١١١٤	١١٢٦	١١١٨	١١٣٥
١١١٦	١١٣٣	١١٢٥	١١١٢	١١٢٩
١١١٥	١١٢٧	١١١٩	١١٣١	١١٢٣
١١٣٤	١١٢١	١١١٣	١١٣٠	١١١٧

عبد السّلام بن بشيش يكتب هذا المثلث
فيبرى به المصاب فى ثلاثة ايام والحرف
واحد والانفاس تختلف وهذه صفته

ام	ط	ع
طس	لى	اى
ى	اع	طل

وهذا الوفق يدفع جميع الامراض
وله صورة اخرى وهى هذه

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٢٣
٢٣	٤٧	ك

وكلما فيه اسما الهيّة واحرفا نورانية
صورة اخرى فيها سر اسمه العليم وهو
باهر البرهان عظيم ويصلح للعلما وليه
مثلث جليل القدر يوضع فى صحيفة من
زيبق معقود لمن قدر عليه او ممتزجة من المعادن السبعة
وان كان فى شرف عطارد فهو اجود وصاحبه يكون ملهما
لدقايق العلوم ويعرف هذا بالمثلث العيسوى وله هاتان
الصورتان فتامل ذلك فهو وضع طبيعى فى العشرات واعلم ان لكل
حرف ظاهرا وباطنا وغيبا وشهادة وملكا وفخا وملكا وعرشا
وكرسيا ولوحا وقلما وملكوتا ولطيفا وكثيفا فسبحان
العليم الحكيم فافهم



٤٠	٩٠	٣٠
ل	يم	٤
٨٠	١٠	٦٠

هذه

هذه الاسرار الغريبة تعلم ان كل شى فيه معنى كل شى ومن اطلعه
الله على سر هذا الوفق فقد فاز وحكى عن الشبلى رضى الله
عنه انه دخل على مصاب قد ذهب عقله فالقى فى يده
قاف واقع عليها سبع دوائر وجعل يلعقها فبرى من حينه
ووقته وذلك على هذه الصفة توضع بالبيكار





النون باطن القلم والقلم ظاهره الامر وهو فى عالم الجنة
كبد النون وفى عالم الدنيا هو النون وهو سر الحامل للاكوان
القلم الا ان القاف متعلق بالعرش له اشعة نورانية تقدر
كل موجود اوجده الله تعالى من العالم الملكوتى الذى جعله
الله متصلا بعالم الشهادة المعبر عنه بعالم الملك وله ملايكة
عرشية يخدمونه فافهم ذلك وللمثلث صورة اخرى مثل
هذه الصورة توضع والقمر بمنزلة سعد بلع اذا وضعت
لسلطان اولمن بيده رتبة يخاف زوالها ثبت امره وآمن من
شر ما يخافه وهذه صورته وهذه الصورة التى فى جوفها
اول بيت منها عدده الف وثمانية وخمسون والرابع الف
وتسعة وخمسون وهكذا الى اخره ويحيط اسم

كافى ٢٠ مرة ولا تطبق الدايرة ويبقى منها مكانا مفتوحا
يكتب فيه اسم فتاح ممتدا فى المكان المفتوح ٥٠ ٨٠ ٨٥

٤٩٧	٥٠٤	٤٩٩
٥٠٢	فتاين	٤٩٨
٥٠١	٤٩٦	٥٠٣

الله دائم ملك

١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨
١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١
١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤

كافى كافى كافى كافى كافى كافى

من نظر الى هذا الشكل وهو يتلو اسمه على الف مرة اغناه الله
غنا مستمرا ويسرع عليه اسباب الدنيا ووسع عليه رزقه
فى الظاهر والباطن وكان بتلمسان رجل من اهل الفضل
حامل الذكر لا يتعامل به احد من الناس فشكى ذلك الى
الى لغوى قدس الله سره فنزل له هذا الوفق الثلاثى فاظهر
الله اسمه بين الناس ورفع قدره حتى اذا كان خرج الى اى
مكان يتبعه الالوف من الناس ونفذت كلمته حتى كان السلطان
يتواضع له خوفا من ان ياخذ السلطنة وهذه صورته
وهو منزل على اصطلاح المغاربة فان الظا عندهم تسعمائة
والضاد تسعمائة والمشارقة بالعكس لكن الاعتماد فى هذا
الوفق على مذهب المغاربة وفى غيره على مذهب المشارقة
فافهم ذلك رجعنا الى شكل الباء فى وفق بسم الله الرحمن الرحيم

هذه

هذه صورة وضعه فى التصريف واحسن الطرق هكذا

ومن ذكر عدد قواه
الظاهرة على اى
طلسم شا وهو
ناظر الى هذا المربع
ابطله لوقته
ومن تلا بسم الله
الرحمن الرحيم
عدد قواه الظاهرة

بسم ١٠٢	الله ٦٦	الرحمن ٣٢٠	الرحيم ٢٨٩
الله مالك الملك	قيوم عطوف ٣٣١	اولحيب ٦٥	واحد سيد ١٠٣
احد مجيب ٦٨	جواد ملك ١٠٤	مانع فوك ٢٨٧	واحد قدير ٣٢٨
صادق صمد ٣٢٩	منعم بديع ٢٨٦	وهاب مزيل ١٠٥	هادى ولى ٦٧

سوء عليم ٢٨٦ — هو عزيز ١٠٥

وهى ٧٨٦ ثم
صلى على النبى صلى الله عليه وسلم ١٣٢ فانه لا يسال الله
شيا الا اعطاه وان واظب على ذلك يوشك ان يكون مجاب
الدعوة **فصل فى ترتيب الحروف** من حيث تفصيلها
على نظام الوجود ا حضرة الذات ب حضرة الصفات ج
حضرة الافعال د حضرة قدسيه روحانيه ه عقل كلى
و نفس كلية فلكية ز قوة هيولانية ح عرش عظيم ط
كرسى كريم ى سما ابرهيميه ك سما موسويه ل سما
هارونيه م سما ادريسيه ن سما يوسفيه س سما عيسويه
ع سما ادمية ف قوة طبيعية نارية ص قوة هوائية
ق قوة مائية ر قوة ترابيه ش قوة تركيبيه ت
قوة معدنية ث قوة نباتية خ قوة حيوانية ذ قوة

ناطقيه ض قوة نفس حكمية ظ قوة نفس نبوية غ
قوة احاطية ثم تعود الى الالف الوحدانية فتصير دائرة
وهمية روحانية واعلم ان للقوم في تحقيق طبايع الحروف
مجالا رحبا ومشربا عذبا بحسب اختلاف احوال العارفين
ولولا خوف اضاعة السر لكشفت عن فضلة القناع ولكن في
هذا السر المصون واللؤلؤ المكنون اقصى الغاية لمن له ادنى
فهم ودراية هذا هو المذهب المعروف بطريق العموم واما
ترتيب الكتاب على غير هذا الحكم كما علم من اول التقسيم ثم
لكل درجات ما علموا القدم على القدم من اعلا عليين الى
اسفل سافلين ما موازين الحروف والطبايع الاربع

الطبايع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
النار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	—
التراب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الهوا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الما	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

واعلم ان فايدة التركيب تظهر قوة الحرف وضعفه
فان التركيب يختلف معناه بالتقديم والتاخير كاسم سعد
او لا بعده عدس بعده دعس بعده عسد بعده دسع بعده سدع

وفى

وفى الاعراب اسرار اخر فاذا اردت تركيب لبعض الاسرار
من قوة او غيره فينبغى ان تراعى الاصطلاح الحرفى والعددى
فان كل شى لفظه منصوب فانه قوى فاذا تغير ضعف وربما
انعكس الامر الا ترى الى قولك حسن فاذا جعلت النون اولا
عاد نحسا فانظر الى خصايص الاسما تبد واسرارها من الحروف
وتراكيها اعضا الانسان والايات اللائقة بالمطلوب لان الخاصية فى
الالفاظ وتركيب الحروف كل يشير الى الذى هو واحد ولذلك ينكر
كل من هو فاقد وتنوع الاشيا سر غامض فالخلق شتى والمحقق واحد

ق	ها	ر
٢٠٢	١٠٢	٢
د	حصق	قد

وهذا سر المثلث المصون به من اسم قهار من تلاه بعدد قواه
الظاهرة وهى ٣٠٦ وقرا سورة الفيل ٧١ مرة ودعا على ظالم
اهلكه الله فهو ساقط فى البير الذى حفر ومقتول بالسلاح
الذى شهر فاتق الله فقد نصحتك واحببت لك بسر الله ما كتمتك
فتامل ايها العالم النحرير السميع البصير اسرار اللطيف الخبير واعلم
ان الله على كل شى قدير لقد اوضحت لك سرا ما اهتدى اليه
الا الفحول اهل المعرفة والوصول فاعرف نعمة الله عليك واشكره
على ما اسدى اليك فمن ظفر به فليتق الله وكتم هذا السر المخزون
واللؤلؤ المكنون والا يخشى عليه غضب الرحمن وسلب الايمان
فاعلم يا فهيم ما هذا السر العظيم من تقدير العزيز العليم

ال مرص ١٦١	الله ٦٦	برلطيف ٣٣١	قدير قهار ٣١٤ ٣٦
صبور ٢٩٨	صادق ١٩٥	صمد ١٣٤	بصير ٣٠٢
مالك ٩٠	متكبر ٦٦٢	مصور ٣٣٦	معز ١١٧
رب ٢٠٢	رحيم ٢٥٨	رحمن ٢٩٨	رزاق ٣٠٨
غني ١٠٦٠	غفور ١٢٨٦	مغني ١١٠٠	غفار ١٢٨١
عزيز ٩٤	عليم ١٥٠	عدل ١٠٤	عظيم ١٠٢٠
قوى ١١٦	قادر ٣٥	حي ١٨	قيوم ١٥٦
كبير ٢٣٢	كفيل ١٤٠	كريم ٢٧٠	كامل ٩١

ح	ف	ى	ظ
٩	٩٠١	٢	٨١
٩٠٢	١٢	٧٨	٦
٧٩	٥	٩٠٣	١١

ل	ط	ى	ف
١٢	٧٨	٣٢	٧
٧٩	٦	١٣	٣٤
١١	٣٦	٧٤	٨

جدول الاول من السابع

جدول الاول من السابع عن الواقع في بلد دمشق تفصيلا واجمالا

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ب باك الط لح مز نو سه عد نخ ص	ط يج الز لو سه ند سج عبا فامه ص ط	د يج لب لا مر مط نخ س عوفه ص د
ز لواله لد نج بن سا عظ نخ صر	هو يد اج لب مات نه سح عن نو صه	ج يب كالا لط نخ نر سو عه فد صح
وبه الد لج مب نا عج سظ فر صو	اى بط اح لر نو نه سد عج نب ص	ح يز الوله مد نج سب عاف فط صح

جدول الثانى من السابع عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا يز لح مط	يد لـ مو سب	يا كز مح لط	ح كد نو مر
بب لح مد س	ن لح لظ نه	ب يح ز	يح كط ما س
و كب لح ند	ط سه ما نز	يو لب مح سد	ج بط لو با له
نه لا مر سح	د كـ لو نب	ه كا لز نح	ى كو مب نح

جدول الثالث من السابع عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

اكو	يد لط	موكب	ى له	يح مح
كه ن	ح لج	يوما	دكط	لريب
يط مد	يد كز	ه در	كح مز	ولا
يح لح	كا مط	ط لد	يز مب	ه لـ
زلب	مه ك	ج كح	يا لو	كح د

جدول الرابع من السابع عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

اخ	لـ لط	يب سز	يو سح	ك عب	كب كج
لح لح	ب نر	ح س	يح سو	يز سط	كا عا
م كج	كد مط	ح لو	نناط	يد سه	يط ع
لب ما	كظ مو	كه ن	د نه	ى سب	يه سد
له م	لح مب	لـ مه	كو نا	ه نـ	يا سح
نح لز	لومط	للمخ	لا مه	كز نب	و نخ

جدول الاول من الثامن عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا	يج	له	مه	يج	كب	مر
ن	ى	كز	لز	ه	له	لب
ما	ب	يط	كط	مو	يد	كج
لح	مج	يا	كج	لج	و	يو
كه	مب	ج	ك	ل	مز	ح
بر	لد	مد	ر	كه	لط	ر
ط	كو	لو	د	كا	لا	مط

جدول الثانى من الثامن عن الواقع فى دمشق تفصيلاً واجمالاً

ا	ح	غ	سج	ج	و	س	سا
تر	سد	ب	ز	نط	سب	د	لا
لو	ط	نه	ن	يد	يا	نج	ب
يو	مط	يه	ى	ند	نا	يج	يب
يز	كد	مب	مز	يط	كب	مد	مه
ما	مح	يج	نج	مج	مو	ك	كا
لب	كه	لط	لد	ل	كز	لز	لو
م	لج	لا	كو	لح	له	كط	كح

جدول الثالث من الثامن عن الواقع فى دمشق تفصيلاً واجمالاً

يا	ج	نج	عد	فا	عو	كط	لو	لا
يو	يد	يب	عط	عز	عه	لد	لب	ل
يه	ى	يز	عج	عج	ف	مح	كح	له
لو	سح	نخ	لح	مه	م	لك	كز	كب
سا	نط	تر	مح	ما	لط	كه	كح	كا
س	له	سب	مب	لز	مه	كد	لط	كو
مز	ند	مط	ب	ط	د	سه	عب	سف
سـ	ن	مح	ز	ه	ح	ع	سح	سو
نا	مو	نخ	و	ا	ا	سط	سد	عا

جدول الرابع من الثامن

جدول الرابع من الثامن عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ق	ب	مط	ج	صح	و	ضر	ه	صو
صه	و	صد	ز	صح	ح	صب	ط	صا	ى
يا	صو	يب	فط	يج	نح	يد	فز	يه	فو
فه	يو	فد	يز	فج	يج	فب	بط	فا	ك
كا	ف	كب	عط	كج	عح	كد	عز	كه	عو
عا	كو	عب	كز	عج	كح	عد	كط	عه	ل
لا	ع	لب	سط	لج	سح	لد	سز	له	سو
سا	لو	سب	لز	سج	لح	سد	لط	سه	م
ما	س	مب	نط	مج	نح	مد	نز	مه	نو
نه	مو	ند	مز	نج	مح	نب	مط	نا	ن

جدول الاول من التاسع عن الواقع فى دمشق تفصيلاً واجمالاً

ا	مط	س	سا	سب	سج	سد	سه	سو	سز	ل
نح	ب								كط	لا
تر		ج			عب			كح		لد
نو			د				كو			لد
نه		ما		ه		كو				لد
ند					و			سط		لو
نج				كه		ز				لو
نب			كد				ح			لز
نا		كح			ع			ط		لح
ن	كب								ى	لط
كا	مط	مر	مو	مه	مد	مح	مب	ما	مر	ك

جدول الثاني من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا [illegible] ه	ب نه و [illegible]	ج م بم ز	د بد بم ح
ط [illegible] ٦ كب	ى [illegible] نج	ك كنه كد نج	كا نز بج ك
نج ل كو [illegible]	كن بم لا ن	م كح لب ن	م كط ب لج
لد [illegible] لح	لط [illegible] له	لو بم نج م	ما [illegible] بم لز

جدول الثالث من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ل	ى	لط	بط	مط	كح
يح	كب	ب	لا	يا	مر	ك
ما	كا	مج	كج	ج	لب	يب
لج	يج	مب	يه	مد	كد	د
كد	هج	كد	بد	لو	يو	مه
يز	مو	كو	و	له	يو	لز
ط	لج	يج	مز	كز	ز	كط

جدول الرابع من التاسع

جدول الرابع من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

١	٨	٥٨	سج	ح	٦	٦٠	سا
نح	٦٤	٢	ز	نط	٦٢	٤	ه
١٦	ط	نه	٥٠	١٤	يا	نخ	٥٢
٥٦	نط	يه	١٠	٥٤	نا	يخ	١٢
يز	٢٤	٤٢	مز	نط	٢٢	٤٤	مه
ما	٢٨	١٨	كج	مج	٢٦	٢٠	كا
٣٢	كه	لط	٣٤	٣٠	كز	لز	٣٩
٤٠	لج	لا	٢٦	٣٨	له	كط	٢٨

جدول الاول من العاشر عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

فاعرف قدره طفر

١	٥	١٠	٩	١٤	٢١	٢٧	٣٥	٣٢	٤
٢٨	لز	سد	سج	سب	سا	س	نط	لح	١١
٢٦	لح	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	نح	١٥
٢٤	لط	٨٣	فه	صه	صح	صا	٧٨	نو	٢٢
١٩	مر	٨١	فج			فط	٨٠	نه	٣٤
١٧	ما	٧٩	ص			فز	٨٢	لد	٣٢
١٣	مب	٧٧	صب	صد	صو	نو	٨٤	نخ	٤٦
٢٩	مح	٧٥	٧٣	٧١	٦٩	٦٧	٦٥	نب	١٢
٧	مد	مه	مو	مز	مح	مط	ن	نا	٢
٣	٦	١٨	٢٠	٢٢	٥	٣٠	٣١	١٦	٨

جدول الثانى من العاشر عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

لا	لو	كط	٧٦	٨١	٧٤	يج	يح	يا
ل	لب	٨١	٧٥	٧٧	٧٩	يب	يد	بو
٣١	٢٧	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٥٨	٦٣	٥٦
٣٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٧	٥٩	٦١
٣٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
سز	عب	سه	٤	٩	٢	مط	نذ	مر
سو	سع	ع	٣	٥	٧	بج	ن	تب
عا	سد	مط	٨	١	٦	بخ	مو	نا
له	كج	لج	٨٠	٧٣	٧٨	يز	ى	له

جدول الثالث من العاشر عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا ب ج د ه و ز
				٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
				ح ط ى ك ل م ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨
				س ع ف ص ق ر ش
				٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ت ث خ ذ ض ظ غ
				١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠

اذا دار الزمان على حروف ۰ بسم الله فالمهدى قاما
ويخرج بالحطيم عقيب صوم ۰ الا فاقرئ من عندى سلاما

يوسف	٥٤	٣٨٦	٥٠	١١٢	١٣٠	محمد
١٠٩	١١٧	٦٩	١٥٣	٥٨	٣٨٦	٥٤
٥٥	٣٨٧	٥١	١٠٦	١٢١	٩٣	١٥٧
حسن	٩٧	١٥٤	مهدى	٣٨٤	٤٨	على
٢٨١	٥٢	١٠٧	١٢٢	٩٤	١٥٨	٥٦
٩٨	١٥٥	٥٣	٣٨٩	٤٦	١١١	١٩
احمد	٨٠١	١٢٣	٩٥	١٥٢	٥٧	شعيب

جدول الرابع من العاشر عن الواقع فى دمشق تفصيلا واجمالا

٦٦	٢٤	٢٢	٢٠	١٨	٢٧
٢٨	ح	يا	يد	١	٢٥
٣٠	يج	ب	ز	يب	٢٣
٣٢	ج	بو	ط	و	٢١
٣٤	ى	ه	د	به	١٩
٣٦	٣٥	٣٣	٣١	٢٩	١٧

الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

١	١٥	١٦	٢٩	٣٠	٦٦	٦٥	٥٢	٥١	ر
٢	ب	١٧	٢٨	٣١	٦٧	٦٤	٥٣	ق	٣٨
٣	١٤	ج	٢٧	٣٢	٦٨	٦٣	ص	٥٠	٣٩
٤	١٣	١٨	د	٣٣	٢٨	ق	٥٤	٤٩	٤٠
٥	١٢	١٩	٢٦	٥	٤	٦٢	٥٥	٤٨	٤١
ش	ت	ث	خ	س	و	ص	ظاض	غ ظ	٤
٦	١١	٢٠	ن	٣٤	٧٠	ز	٦ه	٤٧	٤٢
٧	١٠	م	٢٥	٣٥	٧١	٦٧	ح	٤٦	٤٣
٨	ل	٢١	٤٣	٣٦	٧٢	٦٠	٥٧ ٦	ظ ٥٧	٤٤
ك	٩	٢٢	٢٣	٣٣	٧٣	٥٩	٥٨	٤٥	ى

الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال ايضا

٤	١		٢			٧		٨	ط
١		٢					٧		٨
	٢		٣	ذ	ض	٦		٧	
٢		ج		ع	٥				٧
١	ب	ج	د	٥	و	ز	ح	ط	ى
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك
١٥				١٣	١٢				١٠
	١٥		١٤	خ	ث	١١		١٠	
		١٥					١٠		
س	١٦		١٥			١٠		٩	ت

الواقع بمكة

الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال اعزها الله تعالى

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

١٦	٢	٣	١٢
١٥	١١	١٠	٨
٩	٧	٦	١٢
٤	١٤	٦٥	١

يو	ج	و	ط
٥	ى	يه	د
يا	ح	ا	يد
ب	يج	ب	ز

يو	ب	ج	يج
٥	يا	ى	٨
ط	٧	٦	١٢
د	يد	يه	١

جدول الواقع بمكة حرسها الله تعالى على سبيل الاجمال

ا ب ت ث	ح ط ا ب	س ع ح ط	ت ث س ع
ب ج ث خ	ط ي ب ج	ع ف ط ى	ث خ ع ف
ج د خ ذ	ى ك ج د	ف ص ى ك	خ ذ ف ص
د ه ذ ض	ك ل د ه	ص ق ك ل	ذ ض ص ق
ه ى ض ظ	ل م ه و	ق ر ل م	ض ظ ق ر
و ز ظ غ	م ن و ز	ر ش م ن	ظ غ ر ش
ز ح غ ا	ن س ز ح	ش ت ن س	غ ا ش ت

جدول الواقع بطيبة على ساكنها افضل الصلاة والسلام

ا ب ج د	ب ج د ه	ج د ه و	د ه و ز
ه و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ى	ح ط ى ك
ط ى ك ل	ى ك ل م	ك ل م ن	ل م ن س
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ث
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض	خ ذ ض ظ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج

جدول الواقع بطيبه ايضا على ساكنها افضل الصلاة والسلام

ا ب ج د	ح ط ى ك	س ع ف ص	ت ث خ ذ
ب ج د ه	ط ى ك ل	ع ف ص ق	ث خ ذ ض
ج د ه و	ى ك ل م	ف ص ق ر	خ ذ ض ظ
د ه و ز	ك ل م ن	ص ق ر ش	ذ ض ظ غ
ه و ز ح	ل م ن س	ق ر ش ت	ض ظ غ ا
و ز ح ط	م ن س ع	ر ش ت ث	ظ غ ا ب
ز ح ط ى	ن س ع ف	ش ت ث خ	غ ا ب ج

الواقع بطيبة ايضا على ساكنها افضل الصلاة والسلام

ط ى ب ه	ى ك ج و	ك ل د ز	ل م ه خ
م ن و ط	ن س ز ى	س ع ح ك	ع ف ط ل
ف ص ى م	ص ق ك ن	ق ر ل س	ر ش م ع
ش ت ن ف	ت ث س ص	ث خ ع ق	خ ذ ف ر
ذ ض ص ش	ض ظ ق ت	ظ غ ر ث	غ ا ش خ
ا ب ت ذ	ب ج ث ض	ج د خ ظ	د ه ذ غ
ه و ض ا	و ز ظ ب	ز ح غ ج	ح ط ا د

جدول الواقع ببيت المقدس اجمالا

ا ى ق غ	ب ك ر ا	ج ل ش ب	د م ت ج
ه ن ث د	و س خ ه	ز ع ذ و	ح ف ض ز
ط ص ظ ح	ى ق غ ط	ق غ ا ى	غ ب ى ك
ا ج ك ل	ب د ل م	ج ه م ن	ذ و ن س
ه ز س غ	و ح ع ف	ز ط ف ص	خ ى ص ق
ط ك ق ر	ى ل ر ش	ك ل ر ش	ل م ش ت
م ن ث ث	ن س ث خ	ش ع خ ذ	ع ف ذ ض

جدول الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

ا ق ص ى	ب ر ق ك	ج ش ر ل	د ت ش م
ه ث ت ن	و خ ث س	ز ذ خ ع	ح ض ذ ف
ط ظ ص ض	ى غ ظ ق	ك ا غ ر	ل ب ا ش
م ج ب ت	ن د ج ث	س ه د خ	ع و ه ذ
ف ن و ض	ص ح ز ظ	ق ط ح غ	ر ى ط ا
ش ل ك ب	ت ن ل ك ج	ث م ل د	ح ن م ه
ذ س ز و	ض ع س ن	ظ ف ع ح	غ ض ف ط

جدول الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

م ق د س	ن ر ه ع	س ش و ف	ع ت ز ص
ف ث ح ق	ص خ ط ر	ق ذ ى ش	ر ض ك ت
ش ظ ل ث	ت ع م خ	ث ا ف ذ	خ ب س ض
ذ ج ع ظ	ض د ف غ	ظ د ف غ	غ ه ص ا
ا و ق ب	ب ذ ر ح	ج ح ش د	د ط ت ه
ه ى ث و	و ك خ ز	ز ل ذ ح	ح م ص ظ
ط ن ظ ك	ى س غ ك	ك ع ال	ل ف ب م

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال فافهم ذلك

م ص و ا	ن ق ش ب	س ر ت ج	ع ش ث د
ف ت خ ه	ص ث ذ و	ق خ ض ز	ر ذ ظ ح
ش ض غ ط	ت ظ ا ى	ث غ ب ك	خ ا ج ل
ز ب د م	ض ج ه ن	ظ د و س	غ ه ز ع
ا و ح ف	ب ز ط ص	ج ح ى ق	د ط ك ر
ه ى ل ش	و ك م ت	ز ل ن ث	ح م س خ
ط ن ع ذ	ى س ف ص	ك ع ص ظ	ل ف ق غ

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

ك ر س ى	ل ش ع ك	م ت ف ل	ن ث ص م
س خ ق ن	ع ذ ر س	ف ض ش ع	ص ط ت ف
ق غ ث ص	ر ا خ ق	ش ب ذ ر	ت ج ض ش
ث د ط ث	خ ه غ ث	ذ و ا خ	ض ز ب ذ
ظ ح ج ض	غ ط د ظ	ا ى ه غ	ب ك و ا
ج ل ز ب	د م ح ج	ه ن ط د	و س ى ه
ر ع ك و	ح ف ل ز	ط ص م ح	ى ق ن ط

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

ه و ا ر ف	ه ب ش ص	و ج ت ف	ز د ث ر
ح ه خ ش	ط و ذ ت	ي ز ض ث	ك خ ظ خ
ل ط غ ذ	م ي ا ض	ن ك ب ظ	س ل ج غ
ع م د ا	ق ن ه ب	ص س و ج	ق ع ز د
ر ف ح ه	ش ص ط و	ن ق ي ز	ث ر ك ح
خ ش ل ط	ذ ت م ي	ض ث ن ك	ظ خ ث ل
غ ذ ع م	ا ض ف ن	ب ظ ص س	ج غ ق ع

جدول ما يحدث من الفترة على ارض مصر من المغرب اجمالا

م غ د ب	ن ا ش ج	س ب ت د	ع ج ث م
ف د خ و	ص ه ذ ز	ق و ض ح	ر ز ظ ط
ش ح غ ي	ت ط ا ك	ث ي ب ل	خ ك ج م
ذ ل د ن	ض م ه س	ظ ن و ع	غ س ز ف
ا ع ح ص	ب ف ط ق	ج ص ي د	د ق ك ش
ه ر ل ت	و ش م ث	ز ت ن خ	ح ث س ذ
ط ح ع ض	ي ذ ذ ظ	ك ض ص ع	ل ظ ق ا

جدول ما يحدث من الفتن باليمن اجمالا فافهم

ا م ه ص	ب ن و ق	ج س ذ ر	د ع ح ش
ه ف ظ ت	و ص ي ث	ر ق ك خ	ح ر ل ذ
ط ش م ض	ي ت ن ظ	ك ث س غ	ل ح ع ا
م ذ ف ب	ن ض ص ج	س ظ ق د	ع غ ر ه
ف ا ش و	ص ب ن ذ	ق ج ث ح	ر د خ ط
ش ه ذ ي	ت و ض ك	ث ز ظ ل	خ خ غ م
ذ ط ا ن	ض ي ب س	ظ ك ج ح	غ ل د ن

جدول ما يحدث على حلب من الوقايع اجمالا فافهم

س ل ط ن	ع م ي س	ف ن ك ع	ص س ل ف
ق ع م ص	ر ف ن ق	ش ص س ر	ت ق ع ش
ث ر ف ت	خ ش ص ث	ذ ت ق خ	ض ث ر ذ
ظ خ ش ض	غ ذ ت ط	ا ض ث غ	ب ظ خ ا
ج غ ذ ب	د ا ض ج	ه ب ظ د	و ج غ ه
ز د ا و	ح ه ب ز	ط و ج ح	ي ز د ط
ك ح ه ي	ل ط و ك	م ي ذ ل	ن ك ح م

جدول المراد وما يحدث من الاكرام على لله سليم

س ل ى م	ع م ك ن	ف ن ل س	ص س م ع
ق ع ن ف	ر ف س ص	ش ص ع ف	ت ق ف ر
ظ خ ث ذ	غ ذ ث ض	ا ض خ ظ	ب ظ ذ غ
ج غ ض ا	د ا ط ب	ه ب غ خ	و ج ا د
ز د ب ه	ج ه ج و	ط و د ز	ى ز ه ح
ك ح و ط	ل ط ز ى	م ى ح ك	ن ك ط ل
ث ر ص ش	خ ش ق ت	د ت ر ث	ض ث ش خ

جدول سيرة الغزان على سبيل الاجمال

ابجد	هوزح	طيكل	منسع
فصقر	شتثخ	ذضظغ	اى قخ
بكر	جلش	دمت	هنث
وسخ	زعذ	حفض	طصط
اب دم ى م	مح مد مصطفى	ث وح ن ج ل	ع ى س ى ر و ح
موعـ ك ل ى م	ج ب ر ى ل	م ى ك ى ى ل	ا س ر ا ف ى ل
زا	ير		

جدول اسبا

جدول الاسبا التي هي اللسان من تاليف مكتاب من اهل قسطنطينيه

ع ث م ن	ف خ ن س	ص ذ س ع	ق ض ع ف
ر ظ ف ص	ش غ ص ق	ت ا ف ر	ث ب ر ش
خ ج ش ت	ذ ذ ث ث	ض ه ث خ	ظ و خ ذ
غ ز ذ ص	ا ح ض ظ	ب ط ظ غ	ج ى غ ا
د ك ا ب	ه ل ب ج	و م ج د	ز ن د ه
ح س ه و	ط ع و ر	ى ف ز ح	ك ص ح ط
ل ق ط ى	م د ى ك	ن ش ك ل	س ت ل م

جدول الواقع من ملوك قسطنطينيه واحوالها اجمالا

ا س م ع	ب ع ن ف	ج ف س ص	د ص ع ق
ه ق ف ر	و ر ص ش	ز ش ق ت	ح ت ر ث
ط ث ش خ	ى خ ت ذ	ك ذ ث ض	ل ض خ ط
م ظ ذ ع	ن غ ض ا	س ا ط ب	ع ب غ ج
ق ج ا د	ص د ب ه	ق ه ج و	ر و د ز
ش ز ه ح	ت ح و ط	ث ط ز ى	خ ى ح ك
ز ك ط ل	ض ل ى م	ظ م ك ن	غ ن ل س

جدول وقايع ملوك قسطنطينيه على سبيل التدريج

ق ر ی ر	ز ه ك ش	ش و ل ت	ت ز م ث
ث ح ن خ	ح ط س ذ	ذ ی ع ض	ض ك ف ظ
ظ ل ص غ	غ م ق ا	ا ن ر ب	ب س ش ج
ج ع ن د	د ف ث ه	ه ص خ و	و ق ذ ز
ز ر ض ح	ح ش ظ ط	ط ت غ ی	ی ث ا ل
ك خ ب ل	ل ذ ج م	م ض د ن	ن ظ ه س
س غ و ع	ع ا ز ف	ف ب ح ص	ص ج ط ف

وقايع ملوك القسطنطينيه مع اهل المشرق

ط ه م ز	ی و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ی
م ط ف ك	ن ی ص ل	س ك ق م	ع ل ر ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر ع خ ص
ث ف ذ ق	ت ص ض ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
ذ ش ا ث	ض ت ب خ	ط ث ج ذ	ع خ د ض
ا ذ ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ذ ا	د غ ح ب
ه ا ط ج	و ب ی د	ز ج ك ه	ح د ل و

ملوك

جدول ملوك الروم على سبيل الاجمال

م ص ط ف	ن ق ی ص	س ر ك ق	ع ش ل ر
ف ت م ش	ص ث ز ت	ق خ س ث	ر ذ ع خ
ش ض ن ذ	ت ظ ص ض	ث غ ق ظ	خ ا ر غ
ذ ب ش ا	ض ج ت ب	ظ ذ ث ج	غ ه خ د
ا و ذ ه	ب ز ض و	ج ح ظ ز	د ط غ ح
ه ی ا ط	و ك ب ی	ز ل ج ك	ح م د ل
ط ث ه م	ی س و ن	ك ع ز س	ل ف ح ع

جدول السلطنه والسلاطين اجمالا

فافهم ترشد

ا م ر ك	ب ن ش ل	ج س ث م	د ع ث ن
ه ف خ س	و ص ذ ع	ز ق ض ف	ح ر ظ ص
ط ش غ ق	ی ت ا ر	ك ث ب ش	ل خ ج ث
م ذ د ث	ن ض ه خ	س ظ و ذ	ع غ ز ض
ف ا ح ط	ص ب ط غ	ق ج ی ا	ر د ك ب
ش ه ل ج	ت و م د	ث ز ت ه	خ ح س و
ذ ط غ ز	ض ی ف ح	ظ ك ص ط	غ ل ق ی

جدول السلطنه والسلاطين اجمالا

ن اق د	س ب ره	ع ج ش و	ف د ت ذ
ص ه ث ح	ق و خ ط	ز ن ذ ى	ث ح ض ك
ت ط ظ ل	ث ى غ م	خ ك ا ن	ذ ل ب س
ه م ج ع	ظ ن د ف	غ س ه ص	ا ع و ق
د ف ز ر	ج ص ح ش	د ق ط ث	ه د ى ث
و ش ك خ	ز ت ل ذ	ح ث م ض	ط خ ن ط
ى ذ س غ	ك ض ع ا	ل ظ ف ب	م غ ص ج

جدول السلطنه والسلاطين اجمالا

د ا ى م	ه ب ك ن	و ج ل س	ز د م ع
ح ه ن ف	ط و س ص	ى ز ع ق	ك خ ف ر
ل ط ص ش	م ى ق ت	ن ك ر ث	س ل ش خ
ع م ت ذ	ف ن ث ض	ص س خ ظ	ق ع ذ غ
ر ف ض ا	ش ص ظ ب	ت ق ع ج	ث ر ا د
خ ش ب ه	ذ ت ج و	ض ث د ز	ظ خ ه ح
غ ذ و ط	ا ض ز ى	ب ظ ح ك	ج ع ط ل

جدول النواب

جدول النواب فى البلاد اجمالاً

ح ا ث ن	ى ق ح ش	ف ض س غ	خ ه ت ن
د م س	ك ر ط ث	ص ظ ع ا	د و ث ح
ه ن ع	ل ش ى ث	ق غ ف ب	ض ز ح ظ
و س ف	م ن ك خ	ر ا ص ج	ظ ح ذ ك
ز ع ص	ن ث ل ذ	ش ب ف د	غ ط ض ك
ح ف ق	س خ م ض	ت ج ر ه	ا ى ظ ل
ط ص ح ر	ع ذ ن ط	ث د ش و	ب ك ع م

جدول النواب فى البلاد اجمالا واسماوهم

م ن و ص	ن س ز ق	س ع ح ر	ع ف ط ش
ف ص ى ت	ص ف ك ث	ق ر ل خ	د ش م ذ
ش ث ز ض	ت ث س ظ	ش خ ع غ	خ ذ ف ا
ذ ض ص ب	ض ظ ف ج	ظ غ ر د	غ ا ش ه
ا ب ت و	ب ج ش ز	ج د خ ح	د ه ذ ط
ه و ض ى	و ز ظ ك	ر ح ع ل	ح ط ا م
ط ى ب ن	ى ك ج س	ك ل د ع	ل م ه ف

جدول النواب فى سائر البلاد اجمالا

ح ا ك م	ط ب ل ن	ى ج م س	ك د ن ع
ل ه س ف	م و ع ص	ن ز ف ق	س ح ص ر
ع ط ف ش	ف ى ر ت	ص ك ش ث	ق ل ت خ
ر م ث د	ش ن خ ض	ت س ذ ظ	ث ع ض غ
خ ف ظ ا	ذ ص غ ب	ض ق ا ج	ظ ر ب د
غ ش ج ه	ا ث د و	ب ث ه ز	ج خ و ح
د ذ ز ط	ه ض ح ى	و ظ ط ك	ز غ ى ل

جدول القضاه فى البلاد اجمالا

ق ض ى ا	ر ظ ك ب	ش غ ل ج	ت ا م د
ث ب ن ه	خ ح س و	ذ د ع ز	ض ه ف ح
ظ و ص ط	غ ز ق ى	ا ح ر ك	ب ط ش ل
ج ى ت م	ر ك ث ن	ه ل خ س	و م ذ ع
ز ن ض ف	ح س ط ص	ط ع غ ق	ى ف ا ر
ك ص ب ش	ل ق ج ت	م ر د ث	ن ش ه خ
س ت و ذ	ع ث ز ض	ف خ ح ظ	ص ذ ط غ

جدول القضاه

جدول القضاة فى البلاد اجمالا

ا ع د ل	ب ن ه م	ج ص و ن	د ق ر س
ه د ح ع	و ش ط ف	ز ت ى ص	ح ن ك ق
ط خ ل ر	ى ذ م ش	ك ض ن ت	ل ظ س ث
م غ ع خ	ن ا ف ذ	س ب ص ض	ع ج ق ظ
ف د ر غ	ص ه ش ا	ق و ت ب	ر ز ث ج
ش ح خ د	ت ط ذ ه	ث ى ض و	خ ك ظ ز
ذ ل ع ح	ض م ا ط	ظ ن ب ى	غ س ج ك

جدول القضاه فى البلاد اجمالا

ن ع م ا	س ف ز ب	ع ص س ج	ف ق ع د
ص ر ف ه	ق ش ص و	ر ت ق ز	ش ث ر ح
ت خ ش ط	ث ذ ق ى	خ ض ت ك	ذ ظ خ ل
ض غ ذ م	ظ ا ض ن	غ ب ظ س	ا ج غ ع
ب د ف ا	ج ه ب ص	ر و ج ق	ه ز د ر
و ح ه ش	و ظ و ت	ح ى ز ث	ط ك ح خ
ى ل ظ ذ	ل م ى ض	ل ن ك ط	م س ل غ

جدول الخوارج اجمالاً وتفصيلاً

خ و ا ج	ذ ز ب د	ض ح ج ه	ظ ط د و
غ ى ه ز	ا ك و ح	ب ل ن ط	ج م ح ى
د ن ط ك	ه س ى ل	و ع ك م	ز ف ل ن
ح ص م س	ط ق ن ع	ى ر س ف	ك ش ع ص
ل ت ف ق	م ث ص ر	ن خ ق ث	س ذ ر ت
ع ض ش ث	ف ظ ت خ	ص ع ث ذ	ق ا خ ض
ر ب ذ ظ	ش ج ض غ	ن د ظ ا	ث ه غ ب

جدول خروج السفيانى وسرته الخارجه

س ف ى ه	ع ص ك و	ف ق ل ن	ص ر م ح
ق ش ن ط	ر ت س ى	ش ت ك ع	ت خ ف ل
ث د ص م	خ ض ق ن	ذ ظ ر س	ض غ ش ع
ظ ا ت ف	غ ب ث ص	ا ج خ ق	ب د ذ ر
ج ه ض ش	د و ظ ت	ه ز غ ث	و ح ا خ
ر ظ ب ذ	ح ى ج ض	ط ك د ظ	ى ل ه غ
ك م و ا	ل ن ز ب	م س ح ج	ن ع ط د

جدول السفيانى

جدول السفيانى وكسره لاهل الروم وتيرا

م ك س ر	ن ل ع ش	س م ف ت	ع ن ص ث
ق س ق خ	ص ع ر ذ	ق ف ش ض	ر ص ت ظ
ش ق ط غ	ث ر خ ا	ث ش ذ ب	خ ت ض ج
ذ ث ظ ذ	ض خ غ ه	ظ ذ ا و	غ ض ب ز
ا ظ ج ح	ب غ د ط	ج ا ه ى	د ب و ك
ه ج ز ل	و د ح م	ز ه ط ن	ح و ى س
ط ز ك ع	ى ح ل ف	ك ط م ص	ل ى ن ف

جدول الخسف الذى يخسف قبل دخول مكة

خ س و ف	ذ ع ص ج	ض ف ق د	ظ ص ر ه
غ ق ش و	ا ر ث ز	ب ش ث ح	ج ت خ ط
د ث ذ ى	ه خ ض ك	و ذ ظ ل	ز ض غ م
ح ظ ا ن	ط غ ب س	ى ا ج ع	ك ب د ق
ب ج ه ض	م د و ق	ن ه ز ر	س و ح ش
ع ز ط ث	ف ح ى ث	ص ط ك خ	ق ى ل ذ
ر ك م ض	ش ل ن ظ	ت م س غ	ث ن ع ا

جدول مبايعة الامام وظهور الدين المتين

م ح م د	ن ط ن ه	س ى س و	ع ك ع ز
ف ل ف ح	ص م ص ط	ق ن ق ى	ر س ر ك
ش ع ش ل	ت ف ت م	ث ص ث ن	خ ق خ س
ذ ر ذ ع	ض ش ض ف	ظ ت ظ ص	غ ث غ ق
ا خ ا ر	ب ذ ب ش	ج د ج ت	د ظ د ث
ه غ ه خ	و ا و ذ	ز ب ز ض	ح ج ح ط
ط د ط غ	ى ه ى ا	ك و ك ب	ل ز ل ج

جدول خروج بنى الاصفر

خ ر و ج	ذ ش ز ط	ض ث ح ى	ظ ث ط ك
غ خ ى ل	ا ذ ك م	ب ض ل ن	ج ظ م س
د غ ن ع	ه ا س ف	و ب ع ص	ز ج ف ق
ح د ص ر	ط ه ق ش	ى و ر ت	ك ز ش ث
ل ح ث خ	م ط ث ذ	ن ى خ ض	س ك ذ ظ
ع ل ض غ	ف م ظ ا	ص ن ع ب	ق س ا ج
ر ع ب د	ش ف ج ه	ث ص د و	ث ق ه ز

جدول اقامه

جدول اقامة الامام بالشام فافهم ذلك

م ق ى م	ن ر ك ن	س ش ل س	ع ت م ع
ف ن ن ف	ص خ س ص	ق ذ ع ف	ر ض ف ر
ش ط ص ش	ت غ ق ت	ث ا ر ث	غ ب ش خ
ذ ج ث ذ	ض د ت ض	ظ ه خ ظ	ع و ذ ع
ا ز ص ا	ب ح ط ب	ج ط غ ج	د ى ا د
ه ك ب ه	و ل ج و	ز م د ز	ح ن ه ح
ط س و ط	ى ع ز ى	ك ف ح ك	ل ص ط ل

جدول خروج الدجال عدو الله وسيرته

د ج ا ل	ه د ب م	و ه ج ن	ز و د س
ح ز ه ع	ط ح و ف	ى ط ز ص	ك ى ح ق
ل ك ط ر	م ل ى ش	ن م ك ت	س ن ل ث
ع س م خ	ف ع ن ذ	ص ف س ض	ق ص ع ظ
ر ق ف غ	ش ر ص ا	ت ش ق ب	ث ت ر ج
خ ث ش د	ذ خ ت ه	ض ذ ث ه	ظ ض خ ز
غ ظ ذ ح	ا غ ض ط	ب ا ظ ك	ج ب غ ك

جدول نزول عيسى عليه السلام لمنارة دمشق

ع ى س ا	ف ك ع ب	ص ل ف ج	ق م ص د
ر ن ق هـ	ش س ر و	ث ع ش ز	ث ف ت ح
خ ص ث ط	ذ ق خ ى	ض ر ذ ك	ظ ش ض لا
غ ت ظ م	ا ث غ ن	ب خ ا س	ج ز ب ع
د ض ج ف	هـ ظ د ص	و غ هـ ق	ز ا و ر
ح ب ز ش	ط ج ح ث	ى د ط ث	ك هـ ى خ
ل و ك ز	م ز ل ض	ن ح م ظ	س ط ن غ

قتل الدجال ومن يصعد من اليهود على يد عيسى عليه السلام

م ق ت ل	ن ر ث م	س ش خ ن	ع ت ذ س
ف ث ض ع	ص خ ظ ف	ق ذ غ ص	ز ض ا ف
ش ظ ب ر	ت غ ج ش	ث ا د ت	ح ب هـ ث
ذ ج و خ	ض د ز ذ	ظ هـ ح ض	غ و ط ظ
ا ز ى غ	ب ح كا	ج ط ل ب	د ى م ج
هـ ك ن د	و ل س هـ	ز م ع و	ح ن ف ز
ط س ص ح	ى ع ق ط	لا ف ر ى	ل ص ش ك

جدول خروج ياجوج وماجوج فافهم ذلك

ى ج و ج	ك د ز د	ل هـ ح م	م و ط و
ن ز ى ز	س ح ك ح	ع ط ل ط	ف ى م ى
ص ك ن ك	ق ل س ل	ر م ع م	ش ن ف ن
ت س ص س	ث غ ف ع	خ ف ر ف	ذ ص ش ص
ض ق ت ق	ظ ر ث ر	غ ش خ ش	ا ث ذ ث
ب ث ض ث	ج خ ظ خ	د ذ ع ذ	هـ ض ا ض
و ظ ب ظ	ز غ ج غ	ح ا د ا	ط ب هـ ب

جدول خروج عيسى عليه السلام الطور ومن معه من المسلمين

ج ب ل ط	د ج م ى	هـ ذ ن ك	و هـ س ل
ز و ع م	ح ز ف ن	ط ح ص س	ى ط ق ع
لا ى ر ف	ل ك ش ص	م ل ت ق	ن م ث ر
س ن خ ش	ع س ذ ت	ف ع ض ث	ص ف ظ خ
ق ص غ ذ	ر ق ا ض	ش ر ب ظ	ت ش ج غ
ث ت د ا	خ ث هـ ب	ذ خ و ج	ض ذ ز د
ط ض ح و	غ ظ ط و	ا غ ى ز	ب ا ل ك ح

جدول اهلاك ياجوج وماجوج جميعهم ونتن الارض منهم

اهلك	بومل	جزنم	دحسن
هطعس	وىفع	زلكصف	حلقص
طمرق	ىنشر	لكستش	لعثت
مفخث	نصذخ	سقضذ	عرظض
فشغظ	صتاغ	قثبا	رخجب
شذدج	نضهد	ثذوه	خغزو
ذاحز	ضبطح	ظجىط	غدكى

جدول نزول عيسى عليه السلام ومن معه من المسلمين وحسن عيشهم

راضى	شبظك	تجغل	ثدام
خهبن	ذوجس	ضزدع	ظحهف
غطوص	اىزق	بلكحر	جلطش
دمىت	هنلث	وسلخ	زعمذ
حننض	طصسظ	ىقعغ	كرفا
لشصب	متقج	نثرد	سغشم
غدتو	فضثز	صظخح	قغذط

موت عيسى عليه السلام ودفنه في طيبة عند النبي صلى الله عليه وسلم

ودفب	زهصس	حوقع	طزرف
ىحشص	لطتق	لىثر	مكخش
نلذت	سمضث	عنظخ	فسعذ
صعاض	قفبظ	رضجغ	شقدا
ترهب	ثشوج	ختزد	ذثحه
ضحطو	ظذىز	غضلح	اظلط
بغمى	جانك	دبسل	هجعم

جدول خروج الدابة التي تكلم الناس

دابه	هبجو	وجدز	زدهح
حهوط	طوزى	ىزحك	كحطل
لطىم	مىكن	نكلس	سلمع
عمنف	فنسص	صسعف	قعفر
رقصش	شصقت	تقرث	ثرشخ
خشتذ	ذتثض	ضثخظ	ظخذغ
غذضا	اضظب	بظغج	جغاد

جدول خروج المراة التى تدعو الناس الى نفسها من البحر

ل ب ح ر	مر ج ط ش	ن د ی ت	س ه ك ث
ع و ل خ	ف ز مر ذ	ص ح ن ض	ق ط س ظ
ر ی ع غ	ش ك ف ا	ت ل ص ب	ث م ق ج
خ ن ر د	ذ س ش ه	ض ح ت و	ظ ف ث ز
غ ض خ ح	ا ق ذ ط	ب ر ض ی	ج ش ظ ك
د ت غ ل	ه ث ا مر	و خ ب ن	ز ذ ج ب
ح ض د خ	ط ظ ه ف	ی غ و ص	ك ا ز ق

جدول خروج النار من قعر عدن تقيل مع الناس وتبيت معهم

ل ن ا ر	مر س ب ش	ن ع ج ت	س ف د ث
ع ص ه خ	ف ق و ذ	ص ر ز ض	ق ش ح ظ
ت ت ط غ	ش ث ی ا	ت ح ك ب	ث ذ ل ج
خ ض مر د	ذ ظ ن ه	ض غ س و	ظ ا ع ز
غ ب ذ خ	ا ج ص ط	ب د ق ی	ج ه ر ك
د و ش ل	ه ز ت مر	و ح ث ن	ذ ط خ س
ح ی ذ ع	ط ك ض ف	ی ل ظ س	ك مر غ ق

جدول كان الله ولا شى معه وهو الان على ما عليه كان

ا ل ه	ب مر مر و	ج ن ن ز	د س س ح
ه ع ع ط	و ف ف ی	ز ص ص ك	ح ق ق ل
ط ر ر مر	ی ش ش ن	ك ت ت س	ل ث ث ع
مر خ خ ف	ن ذ ذ ص	س ض ض ق	ع ظ ظ ر
ف غ غ ش	ص ا ا ت	ق ب ب ث	ر ج ج خ
ش د د ذ	ت ه ه ض	ث و و ظ	خ ز ز غ
ذ ح ح ا	ض ط ط ب	ظ ی ی ج	ع ك ك د

جدول النفخة الثانية يوم يقوم الناس لرب العالمين

ی ق و مر	ك ر ز ن	ل ش ح س	مر ت ط ع
ن ث ی ف	س خ ك ص	ع ذ ل ق	ف ض مر ر
ص ظ ن ش	ق ع س ت	ر ا ع ث	ش ب ف خ
ت ج ض ذ	ث د ق ض	خ ه ر ظ	ذ و ش غ
ض ز ت ا	ظ ح ث ب	غ ط خ ج	ا ی ز د
ب ك ض ه	ج ل ظ و	د مر غ ز	ه ن ا ح
و س ب ط	ذ خ ج ی	ح ف د ك	ط ص ه ل

جدول تبديل الارض وانشقاق السما بالغمام

غ مر رض	ا ن ش ظ	ب س ت غ	ج ع ث ا
رف خ ب	هص ذ ج	وق ص د	ن رظ ه
ح ش غ و	ط ت ا ز	ى ث ب ح	لك خ ج ط
ل ذ دى	مض هك	ن ظ و ل	س غ ز ص
ع ا ح ن	ف ب ط س	ص ج ى ع	ق د ك ف
ره ل ص	ش و مق	ت ز ن ر	ث ح س ش
خ ط ع ت	ذى ف ت	ض ك ص خ	ظ ل ق ذ

جدول المحشر والمنشر وما يكون

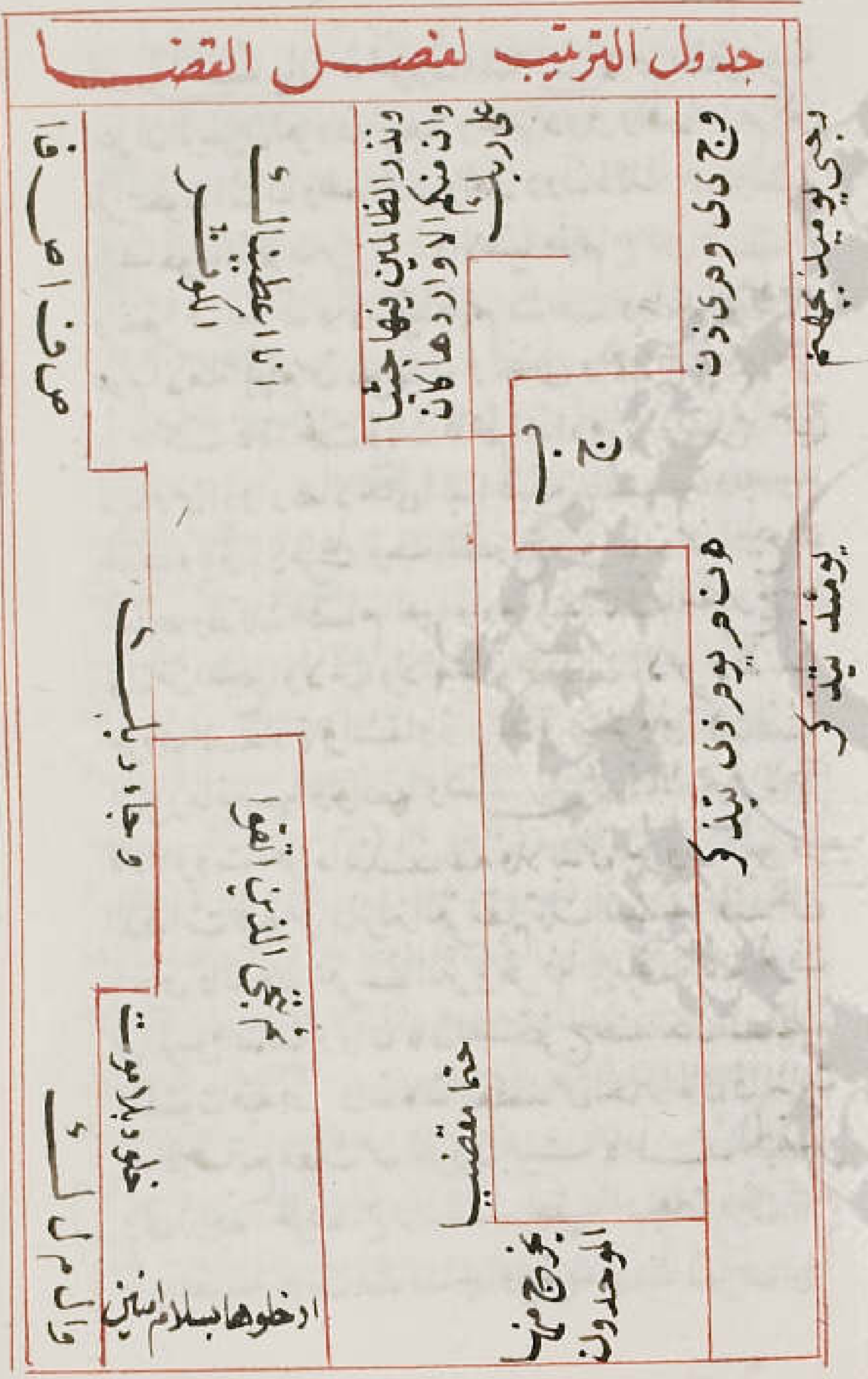
و ح ش د	ز ط ت ش	ح ى ث ث	ط ك خ ث
ى ل ذ خ	لك مض ذ	ل ن ظ ض	مس غ ظ
ن ع ا غ	س ف ب ا	ع ص ج ب	ف ق د ج
ص د ه د	ق ش و ه	رت ز و	ش ت ح ز
ت خ ط ح	ث ذى ط	خ ض ل ى	ذ ظ ل ك
ض غ مر ل	ظ ا ن م	غ ب س ن	ا ج ع س
ب د ف خ	ج هص ف	د و ف ص	هن رق

جدول لاقامة

جدول لاقامة الامم في القيامة

ا ك ف ر	ب ل ص ش	ج م ف ت	د ن ر ث
ه س ش خ	و ع ت ذ	ر ق ث ض	ح ص خ ظ
ط ق ذ غ	ى رض ا	ك ش ظ ب	ل ت غ ج
م ث ا د	ن خ ب ه	س ذ ج و	ع ص د ز
ف ظ ه ح	ص غ و ط	ق ا ز ى	ر ب ح ك
ش ج ط ل	ت د ى م	ث ه ك ن	ح ف ل س
ذ ز م ع	ض ح ن ف	ظ ط س ص	غ ى ع ق


صورة الموقف وذلك ذكرنا في الفتوحات
ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية
العرش
وتلك الجنة التي اورثتموها بما كنتم تعملون
وعلى الاعراف رجال
ان جهنم كانت مرصادا
وان هذا صراطي مستقيما
وترى كل امة جاثية
وهذه الدائرة سر الترتيب
نوح
ادم
من اطاع الله له الجنة
ومن عصى الله له النار
وكذلك جعلناكم كنتم خير امة اخرجت للناس
ورحمتي وسعت كل شئ فساكتبها للذين يتقون
محمد رسول الله
امة مذنبة ورب غفور
موسى
عيسى من اطاع الله له الجنة ومن عصى فله النار


جدول الترتيب لفصل القضا
انا اعطيناك الكوثر
ونذر الظالمين فيها جثيا
ثم ننجي الذين اتقوا
حتما مقضيا
ادخلوها بسلام امنين
خلود بلا موت

فصل في بيان ان الحروف امة من الامم مكلفون
اعلم ان الرسل من الحروف اربعة وهم ا د ر و والعلما منهم الكمل
الراسخون اثنان وهم ذ ر والعلما دون ذلك م ن ك
والصالحون منهم ب س ط والاغنيا منهم ح ص ل ه
والفقرا ى ت ق والاشقيا منهم ث س وماعدا ذلك فهم
عوام الامة فيهم من هو عدل وفضلى وهم ج خ ض ظ
ع غ ف فاذا علمت ذلك فاعلم ان ادوار الرسل ما خرج
منها ومن ادوارها لا تخطى ابدا فينطق بالصواب ويصيب
الجواب وياتى بالامر على وجه التصريح سوا كان من المليح او
القبيح وكذلك اقسام العلما وادوارها تاتى بالتصريح سوا
كان من المليح او لا لمن اراد البيان من ذلك الامر وكذلك
حروف السعادة والشقاوة والفقر كل حروف كشف
اسرار ما يناسبها ويوافقها وقس على ذلك جميع الاحكام
فاذا اردت امرا ما لتكشف عنه فلا بد من حروف اليوم
الذى انت فيه من منزلة القمر لتعلم تلك النسبة فتدخل
بالحرف فان كان القمر في الثريا فحرفها ج فان كان الحرف
من الرسل الثالث ر وان كان المستخرج عنه حال السلطنة
فالمثبوت فيه ط وان كان القصد من الخبر المال فالثابت
ل فاجتمع معك من الحروف بيت كامل من الجفر
وهى اربعة احرف ج ر ط ل يعقبها اربعة ذ ش ى م
٢ ويعقبها ه ت ك ن ٣ ويعقبها و ث ل س ٤

ويعقبها

ويعقبها ز خ م ع ه ويعقبها ح ذ ن ف ٦ ويعقبها ط
ض س ص ٧ ويعقبها ى ظ ع ق ٨ ويعقبها ك غ ف ر
٩ ويعقبها ل ا ص ش ١٠ ويعقبها م ب ق ت ١١ ويعقبها
ن ج ر ث ١٢ ويعقبها س ر ش ح ١٣ ويعقبها ع ه ث ذ
١٤ ويعقبها ف و ث ض ١٥ ويعقبها ص ز خ ظ ١٦ ويعقبها
ق ح ذ غ ١٧ ويعقبها د ط ض ا ١٨ ويعقبها ش ى
ظ ب ١٩ ويعقبها ت ك غ ج ٢٠ ويعقبها ث ل ا د
٢١ ويعقبها خ م ب ه ٢٢ ويعقبها ذ ن ج و ٢٣ ويعقبها
ض س د ز ٢٤ ويعقبها ظ ع ه ح ٢٥ ويعقبها غ ف
و ط ٢٦ ويعقبها ا ص ز ى ٢٧ ويعقبها ب ق ح ك
٢٨ فهذه ثمانية وعشرون تمام المنازل واذا وضعنا
ما يعقبها من الصور كانت الاولى لان البا يعقبها ج والقاف
يعقبها ر والحا يعقبها ط والكاف يعقبها ل فالاربعة
احرف هى الشكل الاول وهى ج ر ط ل فاذا علمت
ذلك فقد ظفرت بسر الجداول المتقدم وضعها لان هذه
الصور اقل الاختصارات الجفرية لكن فى الحروف اختلاف
بين الامة هذا الشان فينبغى التنبيه عليه لتعلم ذلك لتكون
الاعمال صحيحة موافقة اوجد الصواب وارجوا ان تم تهذيب
هذا الكتاب وبيض ووضع كل جزء منه فى محله استغنى به
عن جميع الكتب الحرفية والخوافى وظهر للطالب منه سر جميع
ما اودع فى الجفر اعلم ان الحروف ينقسمون عند ارباب هذا

الشان الى حكمة عظيمة تعالى العظمة عندهم الهمزة والهاء
وعالم الملكوت وهو الحا والخا والعين والغين وعالم الجبروت
وهو التا والثا والجيم والدال والذال والرا والزاى والصاد
والضاد والكاف واللام والنون والسين والشين والقاف
واليا ومنهم عالم الملك وهو الما والميم والف ومنهم عالم
الممتزج بين عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت وهو
الكاف والقاف ولمازجهم فى الصفة الروحانية الطا والظاء
والضاد ومنهم عالم الاختراع بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت
وهو الطا المهمل ومنهم العالم الذى يشبه العالم من الذين
لايتصفون بصفة اعنى بالدخول فيها ولا بالخروج عنها وهى
الالف والبا والواو فهولاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم
ولهم شريعة يقتدون بها ولهم لطائف وكثائف وعليهم من
الخطاب الامر ليس عندهم تهاون وفيهم عامة وخاصة
وخاصة الخاصة فالعامة منهم ج ض خ د غ ش وخاصة
الخاصة اى س ك ظ ق ت وص ح ن ل ع ومنهم خلاصة
الخاصة وهم ب ومنهم الخاصة التى فوق العامة بدرجة
وهى حروف اوايل السور وهى اربعة عشر حرفا وهى
ا ل م ص ر ك ه ى ع ط س ح ق ن ومنهم العالم المرسل
وهو ج ح خ ك ومنهم العالم الذى يتعلق بالله وتعلق به
الخلق وهو ا ذ د و ز و وهو عالم التقديس من الحروف
الكروبيين ومنهم العالم الذى غلب عليهم التخلق باوصاف

الحق

الحق وهو ت ث خ ذ ن ظ ن ض غ ق ش ف عند اهل
الانوار ومنهم العالم الذى غلب عليه التحقيق وهو ب ف
وعند اهل الاسرار و ج ومنهم الذى تحقق بمقام الاتحاد
وهو ا ح ر ط ك ل م ص ع س ه و لا انهم فى مقامين
فى الاتحاد عالى واعلى فالعالى ا ك م ع س و الاعلى ما بقى منهم
ومنهم العالم الممتزج الطبايع وهو ج ق ه ى ل ف خ ط خاصة
واعلم امدنا الله واياك منه بكلمة روحانية ولطيفة رحمانية
ان اسرار الحروف لاتدرك بشى من القياس كبعض العلوم وانما
تدرك بالعناية الالهية اما بشى من سر الالقا او بشى من اسرار
الوحى او بشى من اسرار الكشف او بنوع من انواع المخاطبات
وما عدا هذه الاقسام الاربعة فحديث النفس لافايدة فيه
ولذلك كانت مقسومة الى نورانية وظلمانية وفكرية ورقمية
ومتواخية ومفردة وصامتة وناطقة وظاهرة وباطنة
ومتحابة ومتباغضة ومتصلة ومنفصلة وعامة وخاصة
وروحانية وجسمانية وعلوية وسفلية وجلالية وجمالية
وليلية ونهارية وشرقية وغربية وشمالية وجنوبية
وثابتة وساقطة ومتحركة وساكنة وبسيطة ومركبة
ومذكرة ومونثة وشمسية وقمرية وعقلية وحسية
وغالبة ومغلوبة وسعدية ونحسية وفاتحة وخاتمة
ووترية وشفعية ولطيفة وكثيفة وحيوانية وانسانية
ونباتية ومعدنية وفاعلة ومنفعلة وجنية وانسية

ولاهوتية وجبروتية وملكوتية وملكية ولوحية وقلمية
وخفيفه وثقيله ووثيقة وفتيقة ومشرقة ومحرقة وابداعية
واختراعية ولفظيه وخطية ومهملة ومعجمة ومنصلة ومسطوحة
ومنكبلة ومفتوحة وصفاتية وذاتية وملكية وفلكية
وصيفية وشتائية وربيعية وخريفية ولها صور فى عوالمها
يعرفها اهل الكشف فلا تدرك بالزكا ولا بالعقل ولا بالقياس
ولا بالبحث وانما تدرك بالاصول الاربعة التى تقدم ذكرها
او باحدها فلذلك كان لها املاك تخدمها فحرف الالف
الملك الموكل به اسرافيل حرف البا جبرايل حرف الجيم
الملك الموكل به كاميكائيل حرف الدال الملك الموكل به دردبايل
حرف الها الملك الموكل به روزنائيل حرف الواو الملك
الموكل به روقنابيل حرف الزا الملك الموكل به
صرفيايل حرف الحاء الملك الموكل به تنكفيل حرف الطاء
الملك الموكل به اساكيل حرف اليا الملك الموكل به سرابطايل
حرف الكاف الملك الموكل به خذوذائل حرف اللام
الملك الموكل به طاطايل حرف الميم الملك الموكل به رويايل
حرف النون الملك الموكل به جولالا حرف السين
الملك الموكل به ممزاكيل حرف العين الملك الموكل به
لوما حرف الفا الملك الموكل به سرجايل حرف
الصاد الملك الموكل به هجمايل حرف القاف الملك
الموكل به فطريايل حرف الرا الملك الموكل به هراكيل

حرف

حرف الشين الملك الموكل به هزماكيل حرف التا
الملك الموكل به عزرائيل حرف الثا الملك الموكل به حيكايل
حرف الخا الملك الموكل به تهمايابيل حرف الذال
الملك الموكل به امراكيل حرف الضاد الملك الموكل به عطيائيل
حرف الظا الملك الموكل به لوذائيل حرف الغين
الملك الموكل به لوخائيل فينبغى لمن اراد الاطلاع على
هذه الاسرار ان يطلب الاعانة من الله تعالى وان يمده
بقوة من عنده ليطلع على ذلك وان يطيع له الملك الموكل
بذلك الحرف ليتجلى له فى صورة الحرف فيعرف ما ياخذ
من الجدول وما يترك ولكل حرف من الحروف جدول مربع
يكون عونا لك على الفتح ان شا الله تعالى وفقك الله الى الفهم
عنه والاخذ منه لتكون على بصيرة كاملة وقوة
فاعلة وحكمة نافذة وتصريف تام فمن ذلك جدول
مربع النون من الحفر

حرف السين وترتيبه عجيب
ولا تعرف له قاعدة اللهم فهما
سر ذلك

ن ااا	ن ااب	ن ااج	ن ااد
ن ابا	ن ابب	ن ابج	ن ابد
ن اجا	ن اجب	ن اجج	ن اجد
ن ادا	ن ادب	ن ادج	ن ادد

س ااا	س ااب	س ااج	س ااد
س ابا	س ابب	س ابج	س ابد
س اجا	س اجب	س اجج	س اجد
س ادا	س ادب	س ادج	س ادد

جدول حرف العين وهو خلاف الحكم الذي تقدم قبل ذلك

ع ااا	ع اا ب	ع اا ج	ع اا د
ع ا ب ا	ع ا ب ب	ع ا ب ج	ع ا ب د
ع ا ج ا	ع ا ج ب	ع ا ج ج	ع ا ج د
ع ا د ا	ع ا د ب	ع ا د ج	ع ا د د

جدول حرف الفا وفيه سر الترتيب الطبيعي على حكم الوضع الاكبر وتكسيره صحيح

ف ااا	ف اا ب	ف اا ج	ف اا د
ف ا ب ا	ف ا ب ب	ف ا ب ج	ف ا ب د
ف ا ج ا	ف ا ج ب	ف ا ج ج	ف ا ج د
ف ا د ا	ف ا د ب	ف ا د ج	ف ا د د

جدول حرف الصاد وفيه سر الترتيب الطبيعي على حكم الوضع الاكبر وتكسيره صحيح

ص ااا	ص اا ب	ص اا ج	ص اا د
ص ا ب ا	ص ا ب ب	ص ا ب ج	ص ا ب د
ص ا ج ا	ص ا ج ب	ص ا ج ج	ص ا ج د
ص ا د ا	ص ا د ب	ص ا د ج	ص ا د د

جدول حرف القاف وهو جدول صحيح مناسب للتكسير على حكم الترتيب الطبيعي

ق ااا	ق اا ب	ق اا ج	ق اا د
ق ا ب ا	ق ا ب ب	ق ا ب ج	ق ا ب د
ق ا ج ا	ق ا ج ب	ق ا ج ج	ق ا ج د
ق ا د ا	ق ا د ب	ق ا د ج	ق ا د د

جدول حرف الرا وهو جدول صحيح مناسب للتكسير على حكم الترتيب الطبيعي

ر ااا	ر اا ب	ر اا ج	ر اا د
ر ا ب ا	ر ا ب ب	ر ا ب ج	ر ا ب د
ر ا ج ا	ر ا ج ب	ر ا ج ج	ر ا ج د
ر ا د ا	ر ا د ب	ر ا د ج	ر ا د د

جدول الشين وهو صحيح الوضع مناسب للترتيب الطبيعي والتكسير الاصلي فافهم ذلك

ش ااا	س اا ب	ش اا ج	ش اا د
ش ا ب ا	ش ا ب ب	ش ا ب ج	ش ا ب د
ش ا ج ا	ش ا ج ب	ش ا ج ج	ش ا ج د
ش ا د ا	ش ا د ب	ش ا د ج	ش ا د د

جدول حرف التا

جدول حرف التاء المثناة من فوق وهو صحيح مناسب الترتيب كما تقدم فافهم

ت ااا	ت اا ب	ت اا ج	ت اا د
ت ا ب ا	ت ا ب ب	ت ا ب ج	ت ا ب د
ت ا ج ا	ت ا ج ب	ت ا ج ج	ت ا ج د
ت ا د ا	ت ا د ب	ت ا د ج	ت ا د د

جدول حرف الثا المثلثة صحيح الوضع موافق للترتيب الطبيعي فافهم ذلك

ث ااا	ث اا ب	ث اا ج	ث اا د
ث ا ب ا	ث ا ب ب	ث ا ب ج	ث ا ب د
ث ا ج ا	ث ا ج ب	ث ا ج ج	ث ا ج د
ث ا د ا	ث ا د ب	ث ا د ج	ث ا د د

حرف الخا صحيح الوضع موافق للترتيب العددي فافهم ذلك ترشد

خ ااا	خ اا ب	خ اا ج	خ اا د
خ ا ب ا	خ ا ب ب	خ ا ب ج	خ ا ب د
خ ا ج ا	خ ا ج ب	خ ا ج ج	خ ا ج د
خ ا د ا	خ ا د ب	خ ا د ج	خ ا د د

جدول حرف الذال صحيح الوضع موافق للترتيب الطبيعي العددي فافهم

ذ ااا	ذ اا ب	ذ اا ج	ذ اا د
ذ ا ب ا	ذ ا ب ب	ذ ا ب ج	ذ ا ب د
ذ ا ج ا	ذ ا ج ب	ذ ا ج ج	ذ ا ج د
ذ ا د ا	ذ ا د ب	ذ ا د ج	ذ ا د د

جدول حرف الضاد صحيح الوضع موافق للترتيب الطبيعي والعددي فافهم

ض ااا	ض اا ب	ض اا ج	ض اا د
ض ا ب ا	ض ا ب ب	ض ا ب ج	ض ا ب د
ض ا ج ا	ض ا ج ب	ض ا ج ج	ض ا ج د
ض ا د ا	ض ا د ب	ض ا د ج	ض ا د د

جدول حرف الظا موافق للترتيب الطبيعي والعددي فافهم ترشد

ظ ااا	ظ اا ب	ظ اا ج	ظ اا د
ظ ا ب ا	ظ ا ب ب	ظ ا ب ج	ظ ا ب د
ظ ا ج ا	ظ ا ج ب	ظ ا ج ج	ظ ا ج د
ظ ا د ا	ظ ا د ب	ظ ا د ج	ظ ا د د

جدول حرف الغين وهو صحيح الوضع ، فافهم ترشد

غ ١١١	غ ١١ب	غ ١١ج	غ ١١د
غ اب ا	غ اب ب	غ اب ج	غ اب د
غ اج ا	غ اج ب	غ اج ج	غ اج د
غ اد ا	غ اد ب	غ اد ج	غ اد د

وسنضح لك جدول التكرار الذي ذكرناه في اوائل الكتب حيث نقول عن الالف ١١١١ في الاول في الاول في الاول في الاول وعن الطاء مثلا ططط ط في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع وعن حرف ش مثلا ش ش ش ش في العشرين في العشرين في العشرين في العشرين وهذا الجدول جدول المثلى المشار اليه اسرار الدور الاول من الكتاب

ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ط ط ط ط	ى ى ى ى	ك ك ك ك	ل ل ل ل
م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع ع ع ع
ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر
ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ

اعلم ان حرف الالف له في الجفر ثمانية وعشرون جدولا ويسمى كتاب الالف الكتاب الاول والبا كذلك ويسمى الكتاب الثاني والجيم يسمى الكتاب الثالث والدال كذلك يسمى الكتاب الرابع والها كذلك يسمى الكتاب الخامس والواو كذلك يسمى الكتاب السادس والزين كذلك يسمى الكتاب السابع والحاء كذلك يسمى الكتاب الثامن والطا كذلك ويسمى الكتاب التاسع واليا كذلك ويسمى الكتاب العاشر والكاف كذلك ويسمى الكتاب الحادي عشر واللام كذلك ويسمى الكتاب الثاني عشر والميم كذلك ويسمى الكتاب الثالث عشر والنون كذلك ويسمى الكتاب الرابع عشر والسين كذلك ويسمى الكتاب الخامس عشر والعين كذلك ويسمى الكتاب السادس عشر والفاء كذلك ويسمى الكتاب السابع عشر والصاد كذلك ويسمى الكتاب الثامن عشر والقاف كذلك ويسمى الكتاب التاسع عشر والرا كذلك ويسمى الكتاب العشرون والشين كذلك ويسمى الكتاب الحادي والعشرون والتا كذلك ويسمى الكتاب الثاني والعشرون والثاء كذلك ويسمى الكتاب الثالث والعشرون والخا كذلك ويسمى الكتاب الرابع والعشرون والذال كذلك ويسمى الكتاب الخامس والعشرون والضاد كذلك ويسمى الكتاب السادس والعشرون والظا كذلك ويسمى الكتاب السابع والعشرون والغين كذلك ويسمى الكتاب الثامن والعشرون فتكون عدة كتب الجفر ثمانية

وعشرون كما بالعدد للحروف ولكل حرف ثمانية وعشرون جدولا
فتكون عدة الجداول سبعمائة واربعة وثمانون وفى كل جدول
ثمانية وعشرون سطرا فتكون عدة السطور احدى وعشرين
الف ومائتين واثنان وخمسون وعدة الحروف ٢٣٤٠٠٢٢٤
وهو الفا الفي الف وثلثماية الفي الف واربعون الفي الف
ومائتان واربعة وعشرون حرفا وهو ما وقع فى بيت من البيوت
وضعا مكررا فلابد فيه من المخالفة اما بالتقديم واما بالتاخير
او بالتغيير ولو بحرف فسبحانك اللهم نحن له ادنى فهم علم ان
هذا العلم لا يوجد فى السطور ولا يوخذ بالقياس ولا بالهندسة
ولا بالذوق ولا بالعقل ولا بالفهم وانما الله يختص برحمته
من يشا ويهدى اليه من اناب وفقنا الله واياكم الى حل
هذه الرموز واطلعنا على ما اوعده فى مطالب الكنوز

فصل فى بيان كيفية الاستخراج

من الجفر الجامع والنور اللامع اعلم وفقك الله تعالى الى طريق
الصواب وايدك بالحكمة وفصل الخطاب ان سر كتاب الالف
عزيز المنال لا يصل اليه الا الكمل من فحول الرجال
لانه السر الاكبر والاكسير الاحمر من ظفر بجبله وصل الى نهاية
المرام واطلع على اسرار الملك العلام وكتاب البا والتا والثا
على اسرار العرشية والجيم والحا والخا على اسرار الكرسية كما تقدم
واقرب الكتب حلا كتاب اليا ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام
ثم الكاف لان الكاف للاثير واما الفا والقاف فللقمر الذى فلكه

سما الدنيا فى المحلول من حكم كيوان من كتاب الدال فى ب ك ط
تنقرض دولة الجيم بتكرر القاف واقع بلا خلاف بالسنين الناشئة
عن العين والخبر يعود الى العين وهو رابعى من السلامة
وفى اول النور واخرها العلامة فيظهر بامره امرنا وينتشر طى
قولنا ويبين المراد لبعد بعد المزار فاذا عصبت الجيم وخذلها
الخا الحميم ابطله رسم السين فى اطعام المساكين فيقتل فى
زك ظ لبعد موت السين باكلة الخبب ويضطرب القلب فيتولى
النخل السعيد يحيى بن داوود ولقد القدم الراسخ فى السعود
من زاد على ابيه خمسين بعد رسم القين وسعده الاكبر وعلمه
المنتشر دولة شاملة ونعمة كاملة قدر عالى وسعر غالى ويفتح
مدنا كانت الكفرة اهلها ولكن لم تفنى عليها العساكر وكل مرام
رامه فيه سعده سوى الشرق لغنى فيه تلك الذخاير فيتعاقب
على دمشق من النواب من يسلك طريق الضلال والصواب
وهم اس ف لل ع ع هر هرن حر ولم يزل ذلك الاضطراب
واقع من جهة الباب الى ان يقدم الشام من له بالعدل المام
المعصوم من السفاح من ليس له رغبة فى النكاح فى ب ن ظ
يروم فضلا وعقلا وان قل عقلا وهو مقلوب سابع الاعلا
احذ دص ر لا يركب تخت يوسف الا يحسن السياسة ان
رجحت قود رحيم وعلمت انه الصديق الحميم وصلت الى المرام
والا وقعت فى عنا وملام ولا بد لك من الامام فاقره السلام
نواب الشام عدة المنازل وقد انقضى النصف يا عاقل

بدص امرع مرف شعر

جرت انهار علمك فى الوجود * على حكم المودة والودود
فكل قال انك ذو علا * وان الغير تحت ثرى الصعيد
وان الامر ليس به خفا * اذا حلت غزالة بالسعود
فنا من يراه بعين كشف * فيغنيه العيان عن الشهود
ومنا من يراه بعين راس * اذا القاه بالعمر المديد
فميز اكثر الاشخاص قدرا * فانزله الى رتب الوجود
ومنا من يراه بذا وهذا * لكون الميت فى صفة اللحود
نقسمها بترتيب شجاها * فما قالوا له هل من مزيد
ولو قالوه ما اصغى اليهم * وعاملهم معاملة الوليد
خلاه حاله لما دعاه * الى اخذ المواثق والعهود

نبة صالحة وحاشية طالحة الحجاب اوقع الرغبة فى العذاب ثلاث مرات يقع فى المرض ويشفى والرابعة تحتها لا يخفى ايها الرا لا يختلف عليك الا ارأنت هو فى التصريف غيرانك شكرت كيف بك اذا نزلت وبعد العلق سفلت اما علمت ما وقع على ب ال س خ كل سفاه الدهر هذا الكاس وتلك الايام نداولها بين الناس احتفظ يا بخل الحكيم عن اظهار هذا السر العظيم سبحان من جعل من الماء نسبا وجعله صهرا وقد احصى بما لديه خبرا فى سبع احذر عطب السبع سبحان من قدر وقضى وحكم وامضى ليس بالتدبير تبطل اسرار المقادير ما مضى فات وما قضى آت انما

نوعدون

توعدون لآت وما انتم بمعجزين الى سن لس ايها المراة لا تعاند القدر الحق قضى وقدرا نما الامر المستمر فى تلك الايام من فى اسمه اليمين بلا شك ولا مين اذا نزل فى التخت سعد البخت لو لا صدقا تك الناشئة لقطعك الرخ عن الخاشية ثم وقتل شيا للغادرة الكاذبة الفاجرة لا تصفوا لاحد سرورها عاقبة النكد استرح يا محمد من النكد العظيم اقتل يا سليم هذا الخارج اللئيم وزارة رجب من العجب الحمد احمد ار قد باداود مكانك واسترح من فتنة امامك على على له وزارة العظمى والكلمة العلى افطن لمن فطن امامك احرس بالعفة مقامك هل يبقى لك ناموس اذا ظهر عندك جاسوس هد هدسبا جاءك بالنباء المبين البطين الاسم السمين عليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين يا كل التراث الما لما ويحبون المال حبا جما سمه نافع وعقله واسع له التصريف التام فى ولاية الشام يحب الملاح ويشرب الراح ويداهن اهل الصلاح يخشى من غضب السلطان وسلب الايمان ايها الامام الذى ظهر بالمغرب لا تدعى انك هو بالكذب تريد بطريق الاستخدام لكون الامام هيهات هيهات الباطل له جوله وليس له دولة قل لبخل الياس لم انكرت على الالياس علم الله واسع هل احطت به فاعترف بالعجز واخشه ستخونك الرفعة وتطغى تلك الشمعة الانكارهم فاتل وليس تحته طايل قل للمعصوم الحبشى

صاحب السنين احترص من تدبير الوا المتحف بالمسلمين
كى لا تخرجك عنها ويبعدك منها وقد ارشد الى الصواب من فهم
السر فى عالم الاسباب يمحو الله ما يشا ويثبت وعنده ام
الكتاب للسنين ٣ الا وللبأ ٤ الا وللجيم ٢ الا استقام الامر
وائتلف زيد وعمرو لاتسمع قول القاص قبل ان لا يمكن الخلاص
السنة البيضا تعم البدعة السودا عسى الله ان يجعل بينكم
وبين الذين عاديتم منهم مودة عبد الرحمن غنى الزمان وكان
ما كان ارايت من اتخذ الهه هواه واضله وارداه انا جعلنا
على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وتحسبهم ايقاظا وهم
رقود وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا صاحب الميم لد النبا
العظيم تمهد له البلاد وتذل له العباد وتعم امر الفساد
وينجلى عن القلوب السواد اذا نزل زايرا جاء الموت فجاة
فجاة ودق بالارض المقدسة وذلك ق ظ ن ه والله يؤتى
ملكه من يشا والله واسع عليم اخرج بامام تعطل الاسلام
ان الذى فرض عليك القران لرادك الى معاد والله لولا الله
اخشى عقابه كشفت عن السر المصون حجابه لكن ايها الولد
النجيب والمعتقد المحب المجيب الفتح قريب والمدعو مجيب
والمرء يصيب بقدر النصيب وعوارف القلوب هى المطلوب
ولا تفتح ابواب الاسرار الا لمن صعد الى عالم الانوار وربما
كان الحجاب كشف والظهور خفى فافهم هذا الوشى المصون
واللولو المكنون فانه معارف الارواح ولطائف الاشباح ولى

من

من الله اعظم عهد وميثاق على من اتصف بصفات الصفا
او تردى برد الوفا انه مهما تصفح اسراره وتلمح انواره ظفر
بلطائف الجبروت وحكمة الملكوت اعانك الله على
فهمه ويسرك لعلمه وهداك لكتمه وهذه عشرة جداول
اضعها لك مفردة للحروف روحا وجسدا وبعد ذلك ابين
لك كيفية الشرط اللازمة لكل من اراد الوصول الى حل
هذا العلم وكاف عن شروح كثيرة وكنت به ظنينا لكن حديث
من كتم او حب ان ابيح به وفقك الله لفهمه واعانك على
كتمه بمنه وكرمه

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ى

ا	ى	ق	غ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	ه	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

ا	ه	ط	م
ف	ش	ذ	ب
و	ى	ن	ص
ت	ض	ج	ز
ك	س	ق	ث
ظ	د	ح	ل
ع	ر	خ	غ

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ى	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

ا	د	ض	ك
ب	ذ	ط	ل
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن
ج	س	غ	ه
ح	ش	ف	و
خ	ص	ق	ى

ا	ج	ن	ذ
ى	ل	ث	ح
ق	ش	و	ف
غ	د	س	ض
ب	م	خ	ط
ك	ت	ز	ص
ر	ه	ع	ظ

ا	س	ب	ع
ف	ج	ص	د
ه	ق	و	ر
ش	ز	ت	ح
ط	ث	ى	خ
ذ	ك	ض	ل
م	ظ	ن	غ

س	م	ع	ن
ك	و	ل	ص
ق	ط	ز	ى
ر	ش	ح	ت
ث	ه	خ	ف
ج	ذ	د	ض
ظ	ب	غ	ا

ا	س	غ	ن
ع	ب	م	ظ
ف	ل	ج	ض
ك	ص	ذ	د
ق	ى	ه	خ
ر	و	ط	ث
ز	ش	ت	ح

بيان الكشف الساطع فى حل الجفر الجامع متى اردت اخراج
سوال ما فانظر الى شهرك العربى كم مضى منه يوما فخذ
حرفه فان كنت فى الاول فخذ حرف الف او فى الثانى فخذ حرف
ب او فى الثالث فخذ حرف ج او فى العاشر فخذ حرف ى
او فى الحادى عشر فخذ حرف ك او فى الثانى عشر فخذ
حرف ل الى اخره واذا مضى من الشهر ٢٨ يوما فعد الى الاول
هكذا اذا علمت فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الى
حرف المسالة وهو ان تعلم القمر فى اى منزلة فتاخذ
حرف المنزلة مثاله شرطين بطين ثريا دبران
ا ب ج د
هقعه هنعه ذراع نثره جبهه زبره صرفه عوا سماك
ه و ز ح ط ى ك ل م
غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع
ن س ع ف ص ق ر ش ت
سعود اخبيه مقدم موخر بطن الحوت رشا
ث خ ذ ض ظ غ
ثم ناخذ حروف السبعة السيارة وهم زحل حروفه معجمه الجدى والدلو
خ ث ذ ظ ك ض
مشترى حروفه معجمه قوس وحوت مريخ حروفه معجمه حمل وعقرب
ح ف ث ق ش ا ج ه ر ت ب
شمس حروفه مفرده اسد زهره حروفه معجمه ثور وميزان
ه ط ح ج م ز ظ ع ض
عطارد حروفه معجمه جوزا وسنبله قمر حروفه مفرده سرطان
ف ى ص ز ب خ س ل ر
اذا علمت ذلك فميز المشترك من غير المشترك والمشترك
هو الذى فيه التداخل بحسب الاثلاث وهن ه خ ص ظ ز ن
ز خ وما بقى غير مشترك ثم تاخذ حرف السايل فان كان
السوال فى العشر الاول فتاخذ الحرف الاول وان كان فى

فى الثانى فتاخذ الثانى اوفى عشر الثالث فتاخذ الحرف
الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع
منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حكم الثانى
وان كان سداسيا فالسادس منه حكم الثالث مثال
الثلاثى على وعمرو الرباعى احمد سعيد والخماسى سليمان
عكرمه والسداسى ابوبكر ابراهيم وقس على ذلك
فقد كشفنا لك سرا عظيما سالنا عن حال انقراض الجراكسة
حرف السوال الخارج من الشهر ز وكانت المنزلة ثريا
حرفها ج ومن السيارة حرف ر ومن السايل حرف ميم
فخرجت الامهات اربعه هن ز ج ر م المتولد عنها ح د
ش ن يتولد عنها ط ه ت س يتولد عنها ع ل ا ت يتولد عنها
ف م ب ث يتولد عنها ص ن ج خ يتولد عنها ق س د ذ
يتولد عنها ر ع ه ض يتولد ش ف و ظ يتولد عنها ت ص ز غ
يتولد عنها ث ف ح ا يتولد عنها خ ر ط ب يتولد عنها ذ ش ى ج
يتولد عنها ض ت ك د يتولد عنها ظ ث ل ه يتولد عنها غ خ
م و يتولد عنها ا ذ ن ز يتولد عنها ب ض س ح يتولد عنها
ج ظ ع ط يتولد عنها د غ ف ى يتولد عنها ه ا ص ك يتولد
عنها و ب ق ل فهذه ثمانية وعشرون صورة حرفيه
مربعة الوضع وبها تم سر الاختصار فان المتولد عنها هذه
الشكل الاخير الذى هو وبعد يكون ز ج ر م وهو الشكل
الاول بعينه فهذه من غير تكرار فطريق اللفظان تجعل
حكم

حكم الجدول كسطر واحد ثم تدخل بنسبة السوال وتعد
من الجدول على حكم السطر ما يقع عليه العدد اى حرف كان
فتعد بعد ذلك الحرف مثال ذلك دخلت بنسبة ٧ فعدتها
ان تقع على الحرف الثالث المتولد من الامهات وهو ش عدته ٣٠٠
ثم تعد من بعد الشين ٣٠٠ فالحرف الذى يقع عليه اللفظ
تاخذه الا ان المئات ترد الى العشرات والغين الى مائة
واحدة وكل حرف انتهى اليه العدد تاخذه وضعهم على
التوالى ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية له وقد كشفنا
لك السر المصون به الذى اخرجناه فى خمس العاشر تنتشر
العساكر فيخرج من الميم دار الملك القاف يهبط الى لقا
السين نسل غين المنية الفاسدة لا توجب له من صلة عايدة
انى اخاف ان يبدل دينكم اوان يُظْهِرَ فى الارضِ الفسادُ
من كثرة ما ظلم كسر يوم رحيلة العلم دخل القاف دال على
احسن حال تلقتا السين فى احسن تزيين تامل تحق ولم يجاب
فذهب بعد ان اجمل واحسن دخل القاف حا فتلقته الغين
الغايبة وهذه اول مصايبه ثم سار بتلك العساكر العظيمة
والمحاسن اليتيمة والات الثمينه دخل القاف حا فتلقت
الخا وصل الى اقصى الغايات وخيانة الخاء اوجبت هذه
التعبات فقلت الحزاين من ميم الى حا وعاد سابق الحمير
فى سيرة الامير لم يطمع السين الا بواسطة ج خ هما راسلاه
وسالاه لما خرج قاف الى الموعود المعلوم خذ له المقوم

فعدوه لما وجدوه ذهبت الالطاف جات الاخلاف قد ذكان
هكذا انطق القران عن سر الرحمن فكانوا كهشيم المحتظر انا كل
شى خلقناه بقدر من عاد منهم حاد عنهم جا اهل التخليق
والتثبيت وقع اهل الحق فى التشتيت لما دخل س ح نادى
الامان الامان وهيهات اخرجهم لغروره ثم ادرهم
فقتلهم ظلما تبد بيره هذه اول الغدرات ليس لاهل الخفا
وفا وصل س د فتصدق وترفق واعتقد ونبا وظهر امرنا
اقام سنة الحقيقة واتضحت الطريقة اقام الى قريب التمام
ثم صار بالعسكر الجرار ملكت عبيدا واحرارا اهبطوا مصرا
فان لكم ما سالتم من قتل ط طالحا قتل صالحا احملت
اليه الهدايا وعادت نساهن سبايا وقع الفسق ان الملوك
اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة
لا تنكروا على امام قرش يكون سبب هلاكك انكروا ثم
غر لطيش فى القابلة ظهرت فيه الاكلة خرج منها
غير صحيح وبدا فيه الدا القبيح لا يخلف خ تخون وسيعلم
الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون عادوا وان كان العود
احمد فليس بمحمود لما عاد الى دس خلف ج وعصى ادم ربه
فغوى هل عسى ان يكون سين التدبير ج اميره ان
الله على كل شى قدير عاد الى الوطن وضاق الفطن الى الامر
الكبير الذى سوى فيه الغنى والفقير استخلف شين س
تكور التمكين له رتبا عليا جلت مكانه بها الحق اعلاه على

سابر

سابر الملا يكون عليا فى مراتب سعده وتكرار سين بالسعادة
مقبلا محى اثر الجحيم واصبح اهل الشام فى غنا عظيم ما منهم لعد
سليم سليم دس السم فى الدسم على خا الحكم اعقبته الالف
اراد ان يكون السلطان وما كان عليهم من سلطان صادر
الرجال واخذ الاموال قتل من اقبح الاماكن لما كان الى الحق
غير راكن كم سار وفتح من الكفار اعز الامصار له السعد
الذى لا يجارى والعز الذى لا يبارى الى ديار غ ليس له شى
من الدين فى تدبير الف فى السيرة الاولى تحسير رجاله
وماله وحاق بهم ما كانوا به يستهزؤن وفى الثانية تيقره
العدو ويطلق عنده نارا من التعب ليس لها هدوا التدبير
راء تشعب له الاراء فلا يكاد بعدها يسلم من النصب
ولم يزله مستمرا فى التعب وكان امر الله قدرا مقدورا
تدبير العبد لا تاثير له فى حكم الرب رب مقتول بالسيف
الذى شهر وساقط فى البير الذى حفر اذا ضعفت الرجال
فما تنفع الاموال انت تجمع وما تشبع وهل اتاك نبا الخصم
اذ تسوروا المحراب سيره عامة وحاشيته ظالمة يا ايها
الناس انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينة
ذرهم ياكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون
وانما صدرت لك بوضع هذه النبذة لتعلم الشى فى حله اردنا
نعرف حال من يكون فى اخر القرن العاشر الامهات التى برزت
س ل رب فيكون الشكل الاول والذى نشا عنها ع قرش ج

ثم ف ن ت د ثم ص س ث ه ثم ق ع خ ف ثم ر ف ذ ز ثم
ش ص ض ح ثم ت ف ظ ط ثم ن ر غ ى ثم خ ش ا ك
ثم ذ ت ب ل ثم ض ث ج م ثم ظ خ د ن ثم خ ذ ه س
ثم ا ض و ع ثم ب ظ ز ف ثم ج غ ح ص ثم
د ا ط ق ثم ه ب ى ر ثم و ج ك ش ثم ز د ل ث
ثم ح ه م ث ثم ط و ن خ ثم ى ز س ذ ثم ك ح ع ض
ثم ل ط ف ظ ثم ى ص ع غ ثم ن ك ف ا ثم س ل ر ب
وقد تم الدور وقد تم فى اماكن كثيره الخارج من اسرار العدد
وكيفية القسمة والمفرد والمركب فينبغى ان يلاحظ ذلك
فى محله من الادوار والجداول والمنابر المتقدمة ويتامل
بفهم فانه ليس يفهم الا لمن فهمه الله تعالى ذلك ولنشير
لك الى فصل جامع يستوعب جميع ما تقدم وهو ان تعلم
سر العدد الذى ينقسم الى زوج وفرد والى زوج الزوج
وزوج الفرد الذى لا يقبل القسمة مثال القسم الاول
٤ والثانى ٦ والثالث ٨ والرابع مثل الاول د والخامس
مثل ا و الالف لا يقبل القسمة لان الواحد لا يقبل
القسمة فصورة اى ق ع لهاب ه ك ن ر ث من غير تكرار
وصورة بكر موجودة فى الخارج من اى ق ع لكن خرج
منها بالدور دم وحروف جلش وس ليس موجودا منها
شى ليكن ما يخرج منها يوجد فى الموجود فيكون الخارج من غير
تكرار من هذه العشر حروف ا د ق غ ب ه ك ن ر ث دم

جلش

ج ل ش و س ١٧ فانتجت ٧ من غير تكرار ودمت يخرج
منها ح ف ت ٣ فتبقى ٢ وهنث لا يخرج منها شى وحروفها
موجودة ووسخ يخرج منها خ والباقى موجود فتبقى ٢١ وزعذ
تمامها تؤخذ والخارج منها موجود فيما تقدم وحفض الخارج
منها موجود ولا يؤخذ منها غير ض فتبقى ٢٥ وطصظ تؤخذ
تمامها فتبقى الحروف ٢٨ فايقغ يخرج منها بكر هنث وفى بكر
من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج منها شى سوى وس
ودمت حفت الى اخره فيكون الترتيب وقع على هذا الحكم
فى ٢٨ حرفا هكذا اى ق غ ب ه ك ن ر ث دم ج ل س
و س خ ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ فهذا اصل كبير فى هذا الشان
ولله اعظم برهان فهذه صورة
جدوله فى حكم الترتيب
فاعلم ذلك وكن به ضنينا فتكون
حروف النار ابرجسخض وحروف
التراب يهثلحزط وحروف الهوا
قكدشفعص وحروف الماء
غنمو تذظ وهذا السر المكتوم
عن جهلا هذا العلم فانهم لا يعلمون
هذا الا تقليدا انهم تداولوا

نار	تراب	هوا	ماء
ا	ى	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ

اهطمفشذ واما هذا الطريق فلم يهتد اليه الا امام العلوم
باب مدينة المعصوم صلى الله عليه وسلم واعلا مقامه

لديه والكلمات السبع التى فصل احست الى اخوهن ايقغ
بهكن رثدم جلش سحفت خزعذ ضطصظ ولها اسرار
عظيمه وفيها علوم كريمة لكن الحق اراد ان اسراره
لا تظهر الى ساير الخلق وفى اسرار هذا الترتيب بخالفه

ص د ث ر ن ك ه ب غ ق اى
٢١ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠

ت ف ح س و ش ل ج
٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٣٠٠

ظ ص ط ض ذ ع ز خ
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

فتعود تقلب الكلمات هكذا انشز يروع فتسذ غدحض
بنمط هجتص كلمخظ فهذه الكلمات السبع لها اصول
عامة وهى خاصة فاصل انشز الخاص احست واصل
يروع بطعث واصل تسذ جيخ واصل غدحض
دلكص واصل بمنظ هلفظ واصل هجتص ومرض
واصل كلمخظ لونشع هذه اصول هذا العلم جميعه من
الاسرار والخفايا والجفر والزايرج وجميع اسرار الحروف
من لدن ادم حتى الآن وهذه قواعد نثرها الف
وسبعمائة وخمسة وعشرون كتابا فى هذا الشان
ونزيد عليهم هذا الفصل فوايد لكنا حللنا منه نثرا يسيرا
فى شق الجيب فيما يتعلق بالمهدى وخروجه لعضه نثرا

ولعضه

ولعضه نظما فمن وصل الى فهم سر هذا الفصل فليكتمه وليتق
الله ربه ولا تشتروا بعهد الله ثمنا قليلا واعلم ان — وايانه
اسرار هذا الكتاب جميعه مودع فى هذا الفصل لانه روح
كونه ودرة صدفه وسوف يظهر لك ذلك ان تدبرت
وتاملت وقد اودع لك فيه جميع ما فى الكتب الحرفية من المنافع
والمضار وغير ذلك مما لا يطلع عليه الا صاحب كشف عظيم
وذوق سليم وفوق كل ذى علم عليم وما يلقاها الا الذين
صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم

باب فى اصول المسائل التى تخرج ما فى الضمير اعلم وفقك
الله تعالى الى كشف سره واوقفك عند امره ونهيه
ان اصل هذا الكتاب موضوع لبيان ذلك اجمالا وتفصيله
اذا اردت اخراج سوال ما فى اى معنى اردت فخذ الجدول
الرباعى السباعى الموضوع لذلك الحرف الذى للمنزلة وضف
اليه حروف السوال بعد اسقاط المكرر وحروف المنزلة التى
بها القمر ثم ضع الجدول وضعا ثانيا وصف اليه الحروف
التى بقيت من السوال مع جدول حرف المنزلة له وما فيها
من الاجزا فاذا تم الجدول فالقط منه بالقواعد المتقدمة
يخرج لك الجواب نثرا مطابقا للواقع وهذه قاعدة الجفر
الجامع ايضا فرض السوال هل يتيسر للشيخ ابى بكر مراده منزلة
شرطين حروفها الف اسقاط المكرر هـ ل ى ت س ر ش ح ا ب
ل ك م د ن ز ط ح ف ١٨ احرفا فتضف هذه الحروف الى

جدول الالف مع اوائل كتاب الجمل حرف ١٨ حرف الالف
من الجفر كما تقدم ثم تلقط بعدد ذلك على احكام القواعـد
المتقدمة من اول الكتاب وسا اضع لك ذلك في مقلوب هذه
الصفحة ان شا الله تعالى فافهم ذلك والحروف الفاضلة
من السوال توضع في الجدول زائـدة على الاربعة في كل
بيت حرفا الى حيث ينتهي وبعدها اوايل كتاب الالف
وهــــــــذه الصورة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فالبيت الاول جملة ما فيه ابجـد من العددى والثانى
رص والثالث بف والرابع زس رو الخامس اس ت والسادس
ج ق غ غ والسابع ج ق غ غ غ والثامن طم والتاسع
طا در والعاشر هى قى والحادى عشر ج س ش والثانى

عشر

عشر ج س ض والثالث عشر ج ث غ غ والرابع عشر د ث
غ غ غ والخامس عشر دل والسادس عشر دم ش والسابع
عشر ج ف ق والثامن عشر ع ش والتاسع عشر ج ق غ
والعشرون ج ق غ غ غ والحادى والعشرون وض غ غ
والثانى والعشرون ط س والثالث والعشرون ح ن خ والرابع
والعشرون ج ن ر والخامس والعشرون ب ك ت
والسادس والعشرون ج خ غ والسابع والعشرون ز ظ غ غ
والثامن والعشرون ط غ غ وقد جعلنا الضلع سطرا
فاعلم ذلك وهذا مثاله في الجدول الموضوع باستنطاقه بعد
معرفه مكعبه في مقلوبها صورة اللفظ وهو ان البيت
الاول فيه طى فياخذ اليا كونها من مراتب الاحاد وتكتبها
على الصورة التي هي عليها كونها في المرتبة الثانية فتمشى فرزا
فتلتقي القاف فتاخذها وتكتبها كونها خمس القاف ولم تاخذها
عشرا لئلا يقع التكرار واقل جزء لعد العشر الخمس من دورها
كما علم في السابع بق ثم تمشي بالملفوظ ولك فتجده فترقيها
واحد النسبة الندلى فيكون واو وهي تمشي فيلا فتاخذ
الكرجزء في القاف وهو النصف وهو نهاية الدور فيكون
ن فخرج يكون ثم تمشي بالملفوظ وهو القطب الى خروج
فينقله الى مراتب العشرات كونه اول كلمة ثانية مناسبة
للدخول فيكون ل ثم تمشي فرزا فتاخذ ربع الكاف كونه
اول السطر الاخير الذي هو ربع الاربعة فيكون هـ يكون له

ثم يرجع الى اصل الدور فيصير الطاظا من الميآت كونها في
الدور الثاني وباقي اقسام ادوارها الثلث فيكون ش ثم
تمشي فرزا ونا خذ ثلث الجيم فيكون الف ثم تمشي فرزا الى
السين فنا خذها على حكمها عشرات الا انك تسقط منها الاس
واحد فيكون ن فتحصل من اللفظ يكون له شان ثم مشينا بها
فرزا فوجدنا ميما فاضفناها فكانت ف ثم مشينا بها فيلا
فوجدناها طا فرتبناها واحدا فكانت ى ثم مشينا باليا فرزا
فوجدنا زايا فاسقطنا ٧ من ٩ مع الاس فبقي واحد
وكانت الف ثم مشينا فرسا فوجدنا العين
فاسقطنا من العين اربع اسوس كون
العين مكتوبة اربع مرات فكانت خ ثم
مشينا على حكم الملقوط فوجدنا الرا فاخذناها
تمامها كونها تتمة فكان الملقوط يكون
له شان في اخره ثم مشينا رخا فوجدنا
العين فكتبناها الفا كونها اول الدور ٦
ثم مشينا رخا فوجدنا النون فاخذنا
اعظم جزء من ادوارها فكانت ميم
ثم مشينا رخا ايضا واخذنا الخمس
من العين فكانت را ثم مشينا
رخا فاخذنا ربع الكاف لانها
الدور الثالث فكانت ه فكان الملقوط

يكون

يكون له شان في اخر امره وهذه صورته م

طى ١	دص ٥	ب ف ٩	زس ر ١٣
اس ث ١٧	ج ق غ غ ٢١	ج ق غ غ غ ٢٥	ط م ٣
ط ل ر ٦	ه ى ق ١٠	ج س ث ١٤	ج س ص ١٨
ج ث غ غ ٢٢	د ث غ غ غ	د ل ٢	د ص ش ٧
ج و ف ١١	ع ش ١٥	ج ف غ ١٩	ج ق غ غ غ ٢٣
وض غ غ ٢٧	ط س ٤	ج ن غ ٨	ج ن ر ١٢
ب ك ت ١٦	ج خ غ ٢٠	ز ظ غ ٢٤	ط غ غ ٢٨

تمت والله تعالى اعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم على يد العبد الفقير الى ربه
المتعال السيد هلال على ذمة العالم العلامة الشيخ محمد بخيت
قاضي ولاية الفيوم حالا غفر الله لنا وله ولجميع المسلمين
امين ٤ يوم الاحد
المبارك الموافق ستة
خلت من شهر ربيع
الاخر سنة ١٣٠٦
سنة ثلثمائة
والف
هجرية

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم